

850
1904
June 1
BrFIS



CATALOGUE
DES
MONUMENTS D'ART ANTIQUE

STATUES DE MARBRE ET DE BRONZE GREQUES ET ROMAINES
STATUETTES DE TANAGRA. CURIOSITÉS ÉGYPTIENNES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES ITALIENNE, FLAMANDE, FRANÇAISE, ETC.

ET CASSONES

TAPISSERIES, BRODERIES, FAIENCES, BOIS SCULPTÉS

VERRERIES, ÉVENTAILS, MÉDAILLES, CUIVRES, IVOIRES, ÉMAUX
OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT ET CURIOSITÉS DU MOYEN-ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

COMPOSANT LES

COLLECTIONS DE **SOMZÉE**

DONT LA VENTE PUBLIQUE, POUR SORTIR D'INDIVISION, AURA LIEU

à BRUXELLES, 22, RUE DES PALAIS

le Mardi 24 Mai 1904 et jours suivants

TROISIÈME PARTIE

OBJETS D'ART ANCIENS

TAPISSERIES, BRODERIES, FAIENCES, BOIS SCULPTÉS

VERRERIES, ÉVENTAILS, MÉDAILLES, CUIVRES, IVOIRES, ÉMAUX ET MEUBLES

Expert : J. FIEVEZ

8, rue du Gentilhomme, Bruxelles



L. 62340

BRUXELLES. — IMPRIMERIE DE L'ÉCONOMIE FINANCIÈRE.



COLLECTIONS DE SOMZÉE

TROISIÈME PARTIE

OBJETS D'ART ANCIENS







COLLECTION DE SONZÉE



EXPOSITION PRIVÉE DES COLLECTIONS

22, RUE DES PALAIS

DU LUNDI 16 AU VENDREDI 20 MAI 1904

Chaque jour de 10 heures du matin à 5 heures de relevée.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 p. c. pour frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la qualité des objets, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit, après l'adjudication.

Les objets adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi, 1^{er} Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 935 à 994 Etoffes anciennes. Europe.
N° 995 à 1025 Velours.
N° 1026 à 1067 Étoffes. Orient. Chine.
N° 1068 à 1085 Vêtements et Drapeaux.

Jeudi, 2 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 721 à 753. Broderies anciennes.
N° 754 à 860. Ornaments et vêtements religieux.

Vendredi, 3 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 701 à 720. Tapisseries.
N° 861 à 924. Spécimens de tissus coptes.
N° 925 à 934. Anciennes broderies de Rhodes.

Samedi, 4 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 1086	Faïence de Saint-Porchaire.
N° 1087 à 1166	Faïences italiennes, diverses et Delft.
N° 1167 à 1178	Porcelaines.
N° 1179 à 1221	Verres de Venise, divers, cristaux et vitraux.

Lundi, 6 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 1403 à 1416	Terres cuites.
N° 1417 à 1460	Marbres.
N° 1461 à 1488	Bronzes et Cuivres.
N° 1489 à 1500	Objets d'art en argent.
N° 1582 à 1599	Ivoires.

Mardi, 7 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 1222 à 1280	Bois sculptés.
N° 1281 à 1351	Ameublements.

Mercredi, 8 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

N° 1352 à 1402	Tapis et étoffes d'ameublement.
N° 1623 à 1730	Objets divers et numéros réservés.

Jeudi, 9 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

- N° 1501 à 1540 Éventails.
 N° 1541 à 1581 Miniatures, petites peintures à l'huile et manuscrits.
 N° 1600 à 1615 Émaux peints et champlévés.
 N° 1616 à 1632 Coffrets.
-

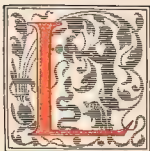
Vendredi, 10 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

- N° 1731 à 2050 Médailles, plaquettes, etc.
-

Samedi, 11 Juin 1904, à 2 heures de relevée :

Vente de divers objets mobiliers énumérés dans un catalogue spécial.

PRÉFACE



A troisième partie des Collections de Somzée comporte de nombreuses séries des plus variées et des plus riches. Parmi les tapisseries de haute lisse, la prestigieuse *Bethsabée* et l'histoire de *Mestra* sont à mettre hors de pair. Rien n'égale leur majesté, leur style, leur harmonie... *La Gourmandise*, de fabrication padouane, et les deux Romanelli sont également de première valeur, comme la *Tempérance* et la *Réception d'un prince*.

La collection des broderies et d'orfrois est tout aussi abondante avec ses superbes panneaux et antependiums brodés, ses tapis et vêtements religieux que celle des tissus et velours, contenant des spécimens précieux d'étoffes coptes du IV^e siècle, des tissus hispano-arabes du Moyen-Age et de l'époque de la Renaissance.

La coupe d'Eléonor de Tolède et les grands plats à reflets demeurent, avec la fameuse fruitière d'Oiron, les pièces principales des faïences.

En bois sculptés, les statues polychromées, du plus précieux archaïsme, et les groupes se recommandent à l'attention des connaisseurs, ainsi que les beaux cassones.

La série des éventails est peut-être une des plus brillantes. Elle contient des vernis Martin de tout premier ordre, délicats et chatoyants, d'exquises montures, ajourées et dorées, en nacre, en ivoire et en écaille.

Dans les médailles, la pureté esthétique de certains types égale leur haut intérêt historique.

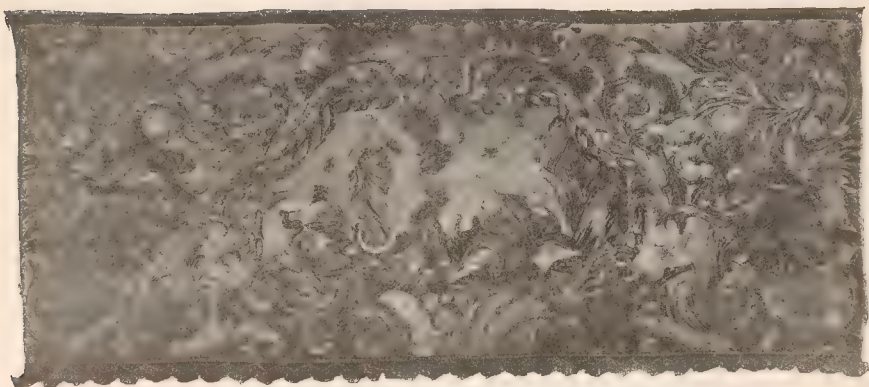
Enfin, les objets de curiosité et d'ameublement ne le cèdent en rien aux groupes précédents.

Tout y porte l'empreinte d'un goût supérieur, toujours sûr. Certaines pièces sont incomparables, telles la cheminée en lapis-lazuli avec bronzes dorés appliqués par Thomire, les deux superbes fauteuils de l'époque Louis XIV en noyer, les riches garnitures de salon en tapisserie et bois doré, les vases en marbre du Palais San Donato, les bustes en marbre de Clément XI et d'Innocent XIII, etc.

Nous devons encore citer, parmi les verreries, la fine coupe de Murano et les rarissimes spécimens de l'art romain et néo-chrétien.

Jos. FIEVEZ.





764

TAPISSERIES

DE BRUXELLES, DE FLANDRE ET D'ITALIE

DU XVI^e ET DU XVII^e SIÈCLE

701 — **Bethsabée à la fontaine.** Tapisserie de Bruxelles de laine et de soie, du début du XVI^e siècle. Composition d'une cinquantaine de figures.

En haut, à droite, le vieux roi David dans un pavillon. Vers le centre, Bethsabée se lave les mains à une élégante fontaine, derrière laquelle on aperçoit des musiciens.

De nombreux personnages complètent la scène, se livrant, par groupes, aux charmes de la conversation et de la lecture. Ils portent, ainsi que ceux des deux tapisseries suivantes, les riches costumes à draperies abondantes de l'époque de Philippe le Beau.

Bordure florale bleue, verte et jaune.

Le carton de cette œuvre admirable doit avoir été exécuté par un artiste flamand inspiré des maîtres italiens du XV^e siècle. Il rappelle, mais avec de notables développements, une tapisserie appartenant au Trésor royal d'Espagne.

Haut. 3.60. — Long. 6.50.

Exposition universelle. Paris, 1900.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

Deux tapisseries de Bruxelles du début du xvi^e siècle, tissées de laine et de soie. Elles représentent des épisodes de l'histoire d'Érésichthon et de sa fille Mestra, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide.

Érésichthon ou Erysichton, fils de Triopos, roi de Thessalie, profana une forêt consacrée à Cérès, en abattant un chêne cher aux Dryades. Cérès, cédant aux pressantes instances des nymphes des bois, résolut de châtier le coupable; elle obtint que la faim fit sentir au sacrilège son terrible aiguillon. Érésichthon subit, dès lors, les tourments d'une faim insatiable et il arriva bientôt à sacrifier tous ses biens pour lutter contre le mal qui le dévorait. A bout de ressources, il s'avilit jusqu'à trafiquer de sa propre fille Mestra ou Hypermestra, qui alla demander appui à Neptune dont elle était aimée. Elle obtint de lui la faculté de se métamorphoser chaque fois que les mains paternelles la livraient à un acheteur et de reprendre ensuite sa première forme. Érésichthon profita longtemps de cette ruse qui fut enfin découverte, mais en dépit de ses ventes répétées, le prince infortuné ne trouva pas le moyen de payer les exigences de sa faim et il termina ses jours en se dévorant les mains.

Les cartons de ces tapisseries doivent avoir été exécutés par le même artiste que celui de la précédente.

702 — **Le Mariage de Mestra.**

Mestra s'avance, donnant la main à un jeune homme. Ils sont entourés de divers groupes de personnages. A droite, un fol et deux musiciens. Dans le registre supérieur, on aperçoit une galerie où se trouvent Neptune, Érésichthon, sa femme et des personnages de sa Cour. Au dessus, se lit l'inscription : DEANA — NEPTVNVS — MESTRAM. A gauche, Mestra est amenée par un jeune homme aux pieds de Neptune; à droite, Neptune la pousse vers un lit.

Bordure analogue à celle de la tapisserie précédente.

Exposition universelle. Paris, 1900.

Haut. 3.50. — Long. 5.25.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

703 — **Le Sacrilège d'Érésichthon.**

Cette composition comprend quarante-quatre personnages répartis en six groupes et deux épisodes. En haut, à gauche, des guerriers, instigués par Érésichthon, brisent l'image de Cérès. Vers le centre, Mestra, apprenant que son père veut trafiquer de sa personne, le supplie à genoux. Deux dames d'honneur sont agenouillées derrière elle. A droite, deux couples descendent l'escalier d'un pavillon. Le milieu du registre supérieur est occupé par une galerie avec des figures à mi-corps. Au-dessus, on lit : HERESITON — NEPTVNI — MESTRA.

Bordure analogue à celle de la tapisserie précédente.

Exposition universelle. Paris, 1900.

Haut. 3.50. — Long. 5.25.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)



- 704 — **Mariage princier.** Tapisserie de Bruxelles, tissée de laine et de soie, du **xv^e** siècle.
Episode de roman.

Un roi âgé, debout devant son trône et tenant un sceptre, présente un prince à sa fiancée. Leur suite se compose, de part et d'autre, de quatre personnages. Au-dessus du trône, à droite, Cupidon dirige une flèche vers le jeune homme.

Deux scènes occupent le registre supérieur. A droite, le jeune couple accompagné d'un serviteur et d'une suivante passent devant un navire. De l'autre côté, la reine s'agenouille devant son époux.

Des fleurs et des fruits variés, d'un bel effet décoratif, constituent la bordure.

Le style des figures rappelle la manière de Bernard Van Orley.

Haut. 3.45. — Long. 3.90.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

- 705 — **La Tempérance.** Tapisserie tissée de laine et de soie avec inscriptions. Travail bruxellois du début du **xvi^e** siècle.

Cette composition comprend un grand nombre de figures réparties en six groupes. En haut, à gauche, un ange apparaissant à Salomon, la Vierge, à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus, et les Vertus s'édifiant une demeure. En dessous, Octavien, entouré de Vertus et d'autres personnages. Vers le centre, Marie, assistée de Vertus, est couronnée par les trois personnes de la Sainte-Trinité. Autour du trône, des Anges et Noë, Jacob, David, Aaron et Moïse. A l'avant-plan, un pape, un empereur et divers personnages rendent hommage à Marie. A droite, se présente un roi entouré de diverses figures. Au-dessus, des gentilshommes et des dames dans une prairie.

La bande supérieure de la bordure de fleurs et de fruits est coupée par quatre traverses. Au centre, dans une banderole, on lit : **TE(M)PERENCIA.**

Cette tapisserie est apparentée pour le style à la célèbre suite des *Vices et des Vertus*, dont il existait une série dans l'ancienne Collection Berwick d'Albe.

Haut. 4.00. — Long. 6.00.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

- 706 — **Réception d'un prince.** Tapisserie de Bruxelles, tissée de laine et de soie, de la première moitié du xvi^e siècle.

Un jeune homme, vêtu d'un manteau richement brodé, se découvre devant un vieillard qui lui serre la main. Parmi les gentilshommes qui les entourent, on remarque, à droite, deux pages, et, à gauche, un nègre tenant en laisse un lévrier.

A l'arrière-plan, sur la terrasse d'une riche villa de style italien, se trouvent de nombreux personnages. A gauche, on aperçoit un char attelé de quatre chevaux blancs et des cavaliers devant l'enceinte d'une ville.

Cette composition rappelle le style de Van Orley. Les personnages portent les costumes du temps de Charles-Quint.

Haut. 4.00. — Long. 6.20.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

- 707 — **L'Intempérance.** Tapisserie tissée de laine, de soie, d'or et d'argent, du commencement du xvi^e siècle.

Cortège bacchique où l'on reconnaît Silène ivre sur son âne, précédé d'un reître levant un étendard et suivi d'un char attelé de harpies sur lequel trône Bacchus. A gauche, un rôtisseur soulève une broche abondamment garnie. Dans les fumées qui s'échappent d'une fournaise, on aperçoit des êtres fantastiques. Au centre, une femme assise à l'envers sur sa monture.

Joli fond de paysage maritime, montagneux et urbain, avec ciel peuplé de figures. Sous des tentes, deux épisodes de l'histoire de Judith.

Fine bordure fleuronée.

Cette brillante composition fait partie de la célèbre suite que les anciens documents appellent *les Sept Péchés mortels*. Deux de ces suites complètes appartiennent, l'une à la Couronne d'Espagne, l'autre au Garde Meuble Impérial de Vienne. Cette dernière porte plusieurs fois le monogramme de Guillaume de Pannemaker, hautlisseur bruxellois. La présente tapisserie passe pour avoir été exécutée à Padoue. Le carton, exécuté par un artiste familiarisé avec les compositions italiennes, rappelle Jules Romain.

Haut. 3.20. — Long. 6.50.

(Voir planche.)





Deux tapisseries de la manufacture fondée à Rome, entre 1630 et 1635, par le cardinal François Barberini, neveu d'Urbain VIII, et dirigée par Jacques della Riviera.

Cartons de J.-F. Romanelli. Ces cartons se trouvent encore actuellement au Palais Barberini. Ces deux spécimens importants doivent être ajoutés aux six qu'a fait connaître Monseigneur Barbier de Montault. (Voir *Histoire générale de la Tapisserie*, par E. Müntz.

708 — *Urbain VIII implorant saint Pierre et saint Paul.*

Episodes des fastes militaires du règne d'Urbain VIII. Le Souverain-Pontife, le front ceint de la tiare, lève les yeux vers le ciel où apparaissent saint Pierre et saint Paul, accompagnés de saint Michel et d'une autre figure. Le Pape est suivi d'un commandant militaire et de deux dignitaires ecclésiastiques, dont l'un porte la croix processionnelle. Un prélat, agenouillé et tenant une lettre en main, montre une scène de combat qui se déroule au second plan. D'autre part, se voient la Paix chassant la Disette.

Bordure d'oves et de lierre. Aux angles, des abeilles, empruntées aux armes des Barberini, dont était issu Urbain VIII (Maffeo Barberini).

Haut. 4.00. — Long. 5.00.

Provient du Palais Sciarra-Barberini, à Rome.

(Voir planche.)

709 — *Urbain VIII visitant les travaux exécutés sur son ordre à Castel Gondolfo.*

Le Souverain-Pontife, portant le rochet, la mosette et la clémentine, est suivi d'un valet qui tient au-dessus de sa tête un grand parasol. Urbain VIII s'adresse à un ingénieur qui lui soumet un plan terrier. Derrière, se tiennent trois cardinaux et un gentilhomme. Au-dessus de ce groupe, deux figures allégoriques apparaissent dans la nue. Au second plan, à gauche, trois ouvriers. Sur une porte monumentale, se lit l'inscription : VRBANS. VIII. PON. MAX., surmontée des armoiries des Barberini, timbrées des insignes pontificaux.

Même bordure qu'au numéro précédent. Même provenance.

Haut. 4.00. — Long. 4.50.

710 — **Butin de guerre.** Tapisserie de Bruxelles, tissée de laine et de soie, de la seconde moitié du xvi^e siècle.

Le vainqueur est à cheval, accompagné de sa suite. On étale devant lui des vases, des coupes, des colliers et autres objets de prix. Costumes antiques.

Haut. 2.55. — Long. 2.90.

711 — **Vue de château.** Tapisserie de laine et de soie, de la fin du xvr^e siècle.

Une dame, accompagnée de deux fillettes, cueille des fleurs. Au second plan, scène de chasse. Au fond, vieux château précédé d'un parc.

La bordure consiste en vases de fleurs alternant avec des figures de rois et de femmes et des sujets allégoriques

Haut. 2.70. — Long. 1.82.

712 — **Holocauste d'Élie.** (*Les Rois*, liv. III, chap. XVII.)

A droite, Élie devant l'autel embrasé. A gauche, le peuple prosterné. Large bordure de bouquets alternant avec des figures de la Foi, l'Espérance, la Justice, la Prudence. Dans la partie inférieure, l'inscription :

OB SACRILEGIUM ACHAB POPVLVS VERTIT TERGA ACCEDI
TVR CONSILITVR DOMINV DEV AN SACRILEGII PONAMIVIT

Haut. 3.75. — Long. 4.50.

713 — **Jupiter et Mercure.** Tapisserie de Bruxelles, tissée de laine et de soie, du xvr^e siècle.

A gauche, en haut, Jupiter entouré du Zodiaque. Mercure traverse les airs, se dirigeant vers un groupe de guerriers romains. Au second plan, divers personnages procèdent à l'enlèvement de coffres qui viennent d'être déchargés de navires amarrés dans le port qui occupe le fond de la composition.

Le carton de cette œuvre est dû à un artiste italien.

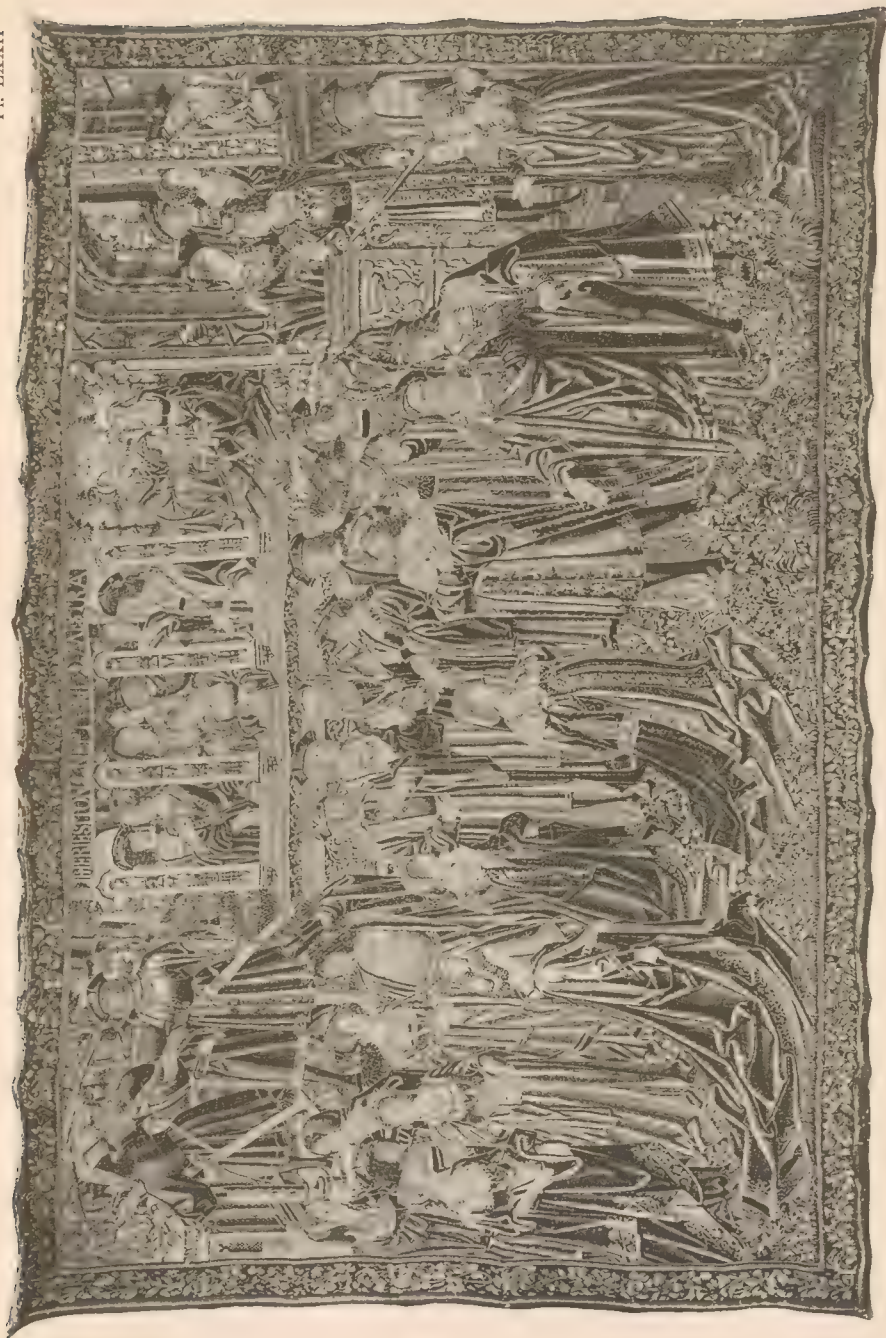
Haut. 3.65. — Long. 3.90.

714 — **Fragment** d'une belle et large bordure de tapisserie flamande, soie et laine, du xvr^e siècle.

Cartouche et rinceaux de fleurs polychromes.

Long. 1.09. — Larg. 0.53.

715 à 719 — **Cinq lots** de fonds de chaise et bandes de tapisseries au petit point. Fleurs, arabesques et figures.720 — **Petit tapis de table** en tapisserie au petit point. Arabesques.





723

BRODERIES ANCIENNES

- 721 — **Très belle et riche portière espagnole**, **xvii^e siècle**, en velours vert, au double aigle couronnée de l'Empire placée dans un cartouche brodé en haut-relief d'or et de soie de couleurs, au milieu de quatre branches enroulées de feuillages et de fleurs avec oiseaux et d'un encadrement de rinceaux et de rosaces, le tout d'un travail de broderie analogue. Morceau d'une tonalité superbe et d'une excellente conservation.

Haut. 2.30. — Larg. 1.85.

Collection Fortuny.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 722 — **Grande portière** rouge avec application de grands rinceaux brodés en jaune vieil or. Au centre, sur velours grenat, un pape assis sur son trône brodé de soie et or.

Haut. 4.00. — Larg. 2.65.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 723 — **Superbe panneau** en satin crème brodé de gerbes de fleurs et de fruits, habités par de nombreux oiseaux et insectes, admirablement brodés en soie polychrome. De larges rinceaux d'or diamantés sont appliqués sur ce splendide panneau, formant au centre un cartouche représentant un pélican qui nourrit ses petits.

Travail florentin du **xvi^e siècle** d'une grande perfection.

Haut. 0.88. — Larg. 2.38.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 724 — **Panneau.** Magnifiques rinceaux et corbeille d'or et d'argent nués sur or et argent couchés, appliqués sur satin blanc. Superbement brodé en soie de couleurs, de fleurs, fruits, paons, perroquet et faisans.

Travail florentin du xvi^e siècle d'une grande beauté.

Long. 2.20. — Larg. 0.95.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.



724

- 725 — **Tapis de table** en broderie de Recht.

Long. 2.40. — Larg. 1.40.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 726 — **Tapis.** Travail espagnol, xv^e siècle.

Fond de velours cramoisi, entièrement couvert d'applications d'arabesques et de rinceaux fleuris en soie bleue, blanche, bouton d'or et verte. Au pourtour, petite bordure de rinceaux analogues.

Long. 1.35. — Larg. 0.85.

- 727 — **Idem.** Travail espagnol, xv^e siècle.

Fond de velours cramoisi, entièrement couvert d'applications d'arabesques et d'entrelacs en soie verte et bouton d'or, avec grande rosace centrale entourée de rinceaux fleuris. Au pourtour de la bordure, des palmettes.

Long. 2.00. — Larg. 1.79.

Collection Fortuny.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880. Salon royal.

(Voir planche.)



728 — **Broderie.** Travail italien, xvr^e siècle.

Deux petites bandes en velours cramoisi, avec applications d'arabesques et de rinceaux brodés au passé et au lancé.

Long. 0 55 — Larg. 0 23.

729 — **Idem.** Travail italien, xvr^e siècle.

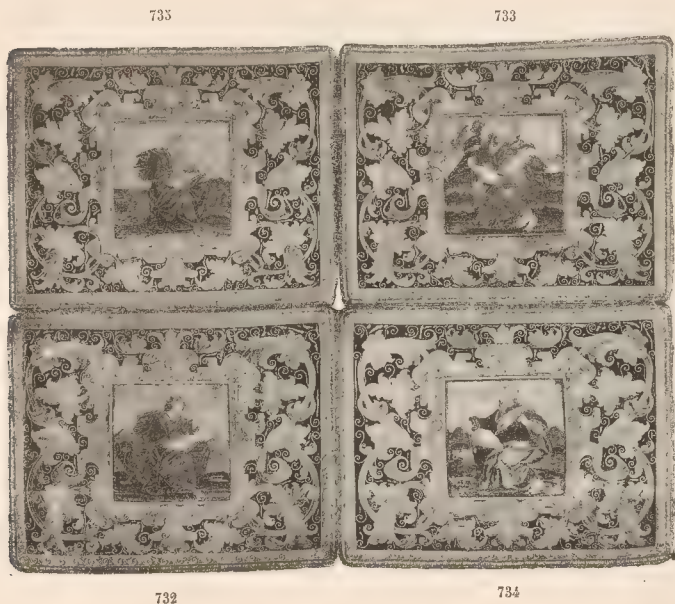
Quatre coussins, soie polychrome or et argent, brodés au passé. Au centre, sur fond de paysage, trois saints. Au pourtour, cadre d'arabesques Renaissance sur fond de soie blanche. (Ce lot sera divisé.)

Chacun. Long. 0 40. — Larg. 0 52.

730 — **Idem.** Travail italien, xvr^e siècle.

Deux coussins. Broderie en or, argent et soie polychrome formant cartouche Renaissance à fond ombré de rouge. Au centre, une tête de chérubin.

Chacun. Long. 0 53. — Larg. 0 42.

731 — **Idem.** Travail italien, xvr^e siècle.

Quatre petits dossiers rectangulaires, brodés au passé et au lancé en soie polychrome, or et argent sur fond blanc. Cartouche Renaissance en jaune ombré ayant au centre une tête de chérubin.

(Ce lot sera divisé.)

Chacun. Long. 0 54. — Larg. 0 22.

- 732 — **Broderie.** Travail italien, xvi^e siècle.

Coussin, fond de velours de Gênes cramoisi, brodé au passé en soie polychrome, or et argent. En cartouche Renaissance, formé d'arabesques et de rinceaux, l'*Évangéliste saint Jean* sur un fond de paysage.

Long. 0.45. — Larg. 0.57.

- 733 — **Idem.** Même travail, époque et dimension. Au centre, l'*Évangéliste saint Luc*.

- 734 — **Idem.** L'*Évangéliste saint Marc*.

- 735 — **Idem.** L'*Évangéliste saint Mathieu*.

- 736 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Deux coussins. Fond de velours de Gênes, cramoisi, brodé au passé en soie polychrome or et argent. Rinceaux se rattachant à des fleurs de lys.

Chacun. Long. 0.56. — Larg. 0.42.

- 737 — **Deux idem.** Même travail, époque et dimension. Rinceaux se rattachant à une palme.

- 738 — **Quatre bandes** de broderie d'argent doré en haut-relief, bordées et frangées de rouge. Travail espagnol du début du xvii^e siècle.

Long. 0.43. — Larg. 0.10.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 739 — **Broderie.** Travail italien, xvi^e siècle.

Le Portement de la croix. Sujet à trois figures découpées partiellement peint, brodées d'or et de soie polychrome.

- 740 — **Idem.** Travail espagnol, xv^e siècle.

La Fuite en Égypte. Représentée dans un paysage fleuri avec habitations. Beau panneau, brodé en or, argent et soie polychrome. Bordure de rinceaux entre deux listels d'or nué.

Haut. 0.75. — Larg. 0.58.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

- 741 — **Idem.** Travail italien, xv^e siècle.

L'Annonciation. Beau panneau brodé en or, argent et soie polychrome. Le sujet est représenté dans un médaillon ovale entouré de rinceaux brodés et d'ornements au cordonnet d'or.

Haut 0.54. — Larg. 0.47.

Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1880.



742 — **Broderie.** Travail italien, xv^e siècle.

La Vierge, dite de Saint Luc. Elle est représentée jusqu'aux genoux, avec l'Enfant Jésus qui porte un livre. Broderie sur soie blanche et bleue. Fond or. Dans le bas, l'inscription suivante un peu effacée : SANCTA MARIA MAJORIS DE URB.

Cadre en bois sculpté à jour. Haut. 0.28. — Larg. 0.15.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

Idem. Idem, 1888.

Exhibition of Venetian Art. London, 1894.

743 — **Idem.** Travail allemand, xv^e siècle.

Sainte Élisabeth. A une échelle plus petite, couché à ses pieds, le buste du comte palatin de Thuringue. Broderie or et soie de couleur appliquée sur velours de Gênes cramoisi.

Haut. 0.50. — Larg. 0.35.



742



743

744 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Trois bandes, brodées au passé en soie, or et argent sur fond de velours cramoisi. Rinceaux émergeant d'une fleur de lys. (Ce lot sera divisé.)

Long. 0.55. — Larg. 0.25.

- 745 — **Broderie.** Travail italien, xvii^e siècle.
Fond satin vert, brodé au passé de rosaces en soie brune et blanche.
- 746 — **Idem.** Travail français, xviii^e siècle.
Napperon en batiste à bords festonnés. Bordure brodée de rinceaux au cordonnet d'or et de fleurettes en soie de couleur. Arabesques dans les quatre coins.
- 747 — **Idem.** xvi^e siècle.
Quatre collets brodés de soie et d'argent. Rinceaux.
- 748 — **Idem.** Travail florentin, xvi^e siècle.
Deux petites bandes, fond satin blanc brodé au passé en soie de couleur et or. Fleurs de lys et rosaces en petits compartiments formés de rinceaux d'acanthé.
- 749 — **Idem.** Travail espagnol, xiv^e siècle.
Deux petites bandes en soie grenat brodées d'or. Le dessin est formé de trois quadrilobes sur chaque bande, contenant : 1^o *La Vierge à l'Enfant et deux Évangélistes* et 2^o *Le Christ et deux Évangélistes* en bustes.
Plus une troisième bande de même travail dont le décor consiste en rinceaux fleuris entrelacés.
- 750 — **Idem.** Travail flamand, xv^e siècle.
Le Christ sur les genoux de la Vierge. Soie partiellement peinte et brodée au cordonnet.
- 751 — **Deux tableaux** peints en couleur sur soie partiellement brodée. L'un représente la *Nativité*, l'autre l'*Entrée du Christ à Jérusalem*.
Travail italien, xiv^e siècle.
Chacun. Haut. 0.31. — Larg. 0.48.
- 752 — **Tableau** peint en couleur sur moire blanche. Guirlande de fleurs entourant la tombe du Christ surmontée du Calvaire.
Travail italien, xvi^e siècle.
Aux armes du Pape Alexandre VII (Chigi).
Haut. 0.31. — Larg. 0.50.
Provient de la Galerie Chigi, de Sienne.
- 753 — **Peinture** sur soie. *Cortège triomphal* après la conclusion de la paix entre Clément VII et Charles V, peint par Sabatini da Bologna. Belle composition avec nombreuses figures. A la tête du cortège les dignitaires et les cardinaux, puis les deux souverains sous un dais, suivis d'une escorte de cavaliers. Petite bordure brodée. Encadrée.
Haut. 0.17. — Larg. 1.37.
- 753a — Le dessin au crayon du même sujet agrandi et avec inscriptions.
Haut. 0.23. — Larg. 2.04.





765

ORNEMENTS ET VÊTEMENTS RELIGIEUX

Broderies étoffes, soies et velours

754 — **Bande tissée.** Travail français, xiv^e siècle.

Soie rouge saumon, jadis pourpre, tissée d'or à dessins quatre fois répétés. *Le Christ ressuscité rencontre, au pied d'un arbre, la Vierge.*

Long. 0.56. — Larg. 0.36.

755 — **Antependium.** Travail italien, xv^e siècle.

Velours de Gênes grenat partiellement brodé au passé avec application de broderie. Le décor consiste en médaillons ovales placés sous quatre arcatures Renaissance. Ils représentent *Saint Jean, la Visite de la Vierge à sainte Anne et Saint Christophe portant sur ses épaules l'Enfant Jésus.*

Long. 1.50. — Larg. 0.62.

756 — **Fragment d'antependium.** Travail italien, xv^e siècle.

Tissu de soie rouge et jaune vieil or. Le dessin représente *l'Assomption de la Vierge.* Dans un médaillon de forme elliptique, tenu par six séraphins, la Vierge au milieu d'une gloire rayonnante. Sur le tombeau est inscrit en rouge : *ASUNTA.*

Long. 0.43. — Larg. 0.38.

757 — **Bande d'antependium.** Travail flamand, xv^e siècle.

Drap brodé de soie polychrome or et argent. *Scènes de la Vie du Christ et de la Vierge.* L'Annonciation, la Nativité, la Fuite en Egypte, la Présentation au Temple, le Christ parmi les Docteurs, l'Adoration des Mages, le Christ chez le Pharisien, la Femme adultère et la Prédication de saint Jean. Frangé. Bonne conservation.

Long. 1.80. — Larg. 0.33.

- 758 — **Antependium.** Travail italien, xvi^e siècle.

Velours de Gênes cramoisi, avec application tout autour d'arabesques en brocart plus ancien; au centre, un écusson.

Long. 1.58. — Larg. 1.00, y compris la bande de soie d'en dessous.

- 759 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Velours noir avec application de soie de couleur. Quatre arcatures Renaissance, séparées par des colonnes, sous lesquelles sont placés des encadrements de beau style, malheureusement privés de leurs sujets.

Long. 1.52. — Larg. 0.57.

- 760 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Velours cramoisi brodé de soie, or et argent avec application de soie vieil or ombrée de bleu. Il est composé de deux rectangles ornés de rinceaux et de deux carrés, inscrivant à gauche le chiffre de la Vierge couronné et à droite le chrisme.

Long. 1.60. — Larg. 0.55.

- 761 — **Idem.** xvn^e siècle.

Damas blanc brodé d'arabesques en soie de couleur. Franges.

Long. 2.60. — Larg. 0.80.

- 762 — **Idem.** Travail italien, xvn^e siècle.

Soie vert-pâle, brodée de rinceaux fleuris en argent et vermeil.

Long. 2.55. — Larg. 0.95.

- 763 — **Idem.** Travail italien, xvn^e siècle.

Velours de Gênes cramoisi brodé d'arabesques et de rinceaux fleuris en soie de couleur.

Long. 1.72. — Larg. 0.62.

- 764 — **Idem.** Travail vénitien, xvn^e siècle.

Très belle broderie de soie polychrome. Au centre, *la Vierge terrassant le dragon apparaît à saint Jean l'Évangéliste*, au pourtour des grands rinceaux de fleurs et de pampres. (Frangé.) Voir de Roddaz : *L'Art ancien à l'Exposition Nationale belge*, 1880, page 391.

Long. 1.75. — Larg. 0.70.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

(Voir page 1, en-tête.)



- 765 — **Superbe antependium** en fine broderie blanche, composé de vingt-quatre carrés représentant des *Scènes de la Vie de David* se groupant autour de la pièce du milieu qui nous montre l'Annonciation. La pièce est garnie tout autour d'une guipure à arabesques et dans le bas d'un entre-deux en dentelle. Travail flamand, xvi^e siècle. Très belle pièce.

Long. 2.80. — Larg. 1.00.

Exposition de la Dentelle. Hôtel Ravenstein, Bruxelles.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.



771

- 766 — **Antependium** en guipure anglaise composé de quarante-huit carrés représentant des figures et scènes diverses de l'Histoire sainte, séparés par des broderies à jour et garnis tout autour d'une dentelle.

Long. 2.00. — Larg. 1.55.

- 767 — **Idem** en broderie blanche. Au centre, la Vierge entourée d'anges musiciens; sur les côtés, des figures et des inscriptions.

Long. 1.18. — Larg. 0.82.

- 768 — **Idem** en toile blanche garnie de guipure et de deux entre-deux.

Long. 1.80. — Larg. 0.90.

- 769 — **Nappe d'autel** en fine toile blanche brodée au cordonnet. Au centre, un écusson couronné — aigle portant en cœur un monogramme; au pourtour, des fleurs de lys et des rinceaux. Travail florentin, xvi^e siècle.

Long. 1.90. — Larg. 1.00.

- 770 — **Idem** en guipure.

Long. 1.90. — Larg. 1.50.

771 — **Belle chape.** Travail flamand, xv^e siècle.

Fond de velours de Gênes cramoisi avec application d'un semis de séraphins et fleurs de lys brodés d'or et de soie de couleur. En dessous du chaperon, la Vierge entourée d'anges. Travail d'une grande perfection.

Une chape semblable se trouve à la cathédrale de Bruges. (Voir Farcy, pl. 52 et le *Catalogue de l'Exposition de Bruges*, 1902.)



772

772 — **Chape.** Travail italien, xvi^e siècle.

Velours de Gênes cramoisi, ciselé de grands rinceaux sur fond blanc. Le chaperon et la bande de dessus sont en velours polychrome également ciselés de rinceaux sur fond blanc.

773 — **Idem.** Travail italien. xvn^e siècle.

Damas blanc, orfroi et chaperon en brocatelle à fond vert.

774 — **Collet de chape.** Travail italien. xvi^e siècle.

Tissu de soie violette gaufré d'or et broché de fleurettes en soie rouge et verte.

775 — **Idem** en satin grenat, soutaché de galons et frangé d'argent.776 — **Chaperon de chape** et trois bandes d'orfrois. Travail italien, xvi^e siècle.

Tissu de lin lamé d'or et de soie rouge. Arabesques.

777 — **Bande de chape** de mêmes travail et époque que ceux du numéro précédent.

Long. 1.30. — Larg. 0.20



- 778 — **Bande de chape** en soie rouge brodée de grands rinceaux en soie jaune et au cordonnet d'or. Le chaperon est en orfroi consistant en rinceaux qui entourent un médaillon ovale représentant une sainte abbess.

Beau travail italien du xv^e siècle.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 779 — **Chaperon de chape**, mêmes travail et époque que ceux du n^o 772.

- 780 — **Dalmatique**. Travail italien, xiv^e siècle.

Velours rouge ciselé à feuillages, portant des deux côtés la *Nativité*, tissée de soie et or, en deux dessins semblables. La Vierge est à genoux, mains jointes, devant l'Enfant couché. A droite et à gauche, deux anges soutenant l'inscription suivante en majuscules latines : VERBUM CARO FACTUM EST.

Les manches sont taillées dans des dessins semblables dont les chairs blanchâtres ont disparu. Pièce des plus intéressantes.



781

- 781 — **Deux dalmatiques**. Travail italien, xv^e siècle.

Tissu de soie lamé d'or. Arabesques rouges sur fond jaune.

- 782 — **Chasuble** de mêmes travail, époque et décor que ceux du numéro précédent.

783 — **Dalmatique.** Travail italien, xvi^e siècle.

Brocatelle à fond blanc, brochée de fleurs en soie polychrome et argent.

784 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.

Soie rouge brochée de rinceaux polychromes. Galons.

785 — **Deux dalmatiques.** Travail italien, fin du xviii^e siècle.

Brocatelle fond saumon gaufré, brochée de fleurs polychromes, tissée d'argent. Galons.

786 — **Chasuble** de mêmes travail et époque que ceux du numéro précédent.

787 — **Dalmatique.** Travail italien, xvii^e siècle.

Brocatelle d'argent sur fond blanc, brochée de fleurs polychromes. Galons.

788 — **Chasuble** et une étole de mêmes travail et époque que ceux du numéro précédent.

789 — **Très belle chasuble.** Broderie du xv^e siècle.

Les bandes d'orfroi sont brodées d'or et de soie de couleur, se composant de six médaillons circulaires, séparés par des arabesques. Les médaillons représentent les quatre Évangélistes, un ange et un évêque. La chasuble est en damas blanc du xvii^e siècle.

790 — **Bande de chasuble.** Travail italien, xv^e siècle.

Tissu de soie rouge et jaune vieil or, représentant, cinq fois répétée, la *Résurrection du Christ*, sujet de trois personnages et six têtes de chérubins.

Long. 1.45. — Larg. 0.23.



789

791 — **Chasuble.** Travail italien, xvi^e siècle.

Tissu de soie rouge, blanc et jaune du type de la grenate. Bande d'orfroi à fond de velours cramoisi brodé d'or, d'argent et de soie polychrome. Arabesque Renaissance huit fois répétée.

792 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Soie, fond blanc, brochée de petits rinceaux verts en semis.



- 793 — **Bande de chasuble.** Travail italien, xvii^e siècle.
Brocatelle tissée d'or et brochée de fleurs polychromes sur fond vieil or.
- 794 — **Chasuble.** Travail italien, xvii^e siècle.
Soie, fond rose pâle, brochée de rinceaux fleuris polychromes.
- 795 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Velours ciselé polychrome sur fond de soie blanche. Type des grands ramages et de la corne d'abondance.
- 796 — **Idem.** Brocart d'argent.
- 797 — **Idem.** Soie rouge brochée de rinceaux fleuris et arabesques blancs et polychromes. Seulement le devant.
- 798 — **Idem.** Soie vert-olive, gaufrée.
- 799 — **Idem.** Brocatelle à fond violet.
- 800 — **Idem.** Soie lamée d'argent à ramages blancs, roses et verts.
- 801 — **Idem.** Velours violet galonné d'argent. (Manque les orfrois.)
- 802 — **Huméral.** Travail italien, xvi^e siècle. Tissu de soie et argent.
- 803 — **Idem.** Brocatelle à fond blanc, broché de fleurs en soie polychrome et argent.
- 804 — **Idem.** Brocatelle à fond blanc et bleu, tissée d'argent et de fleurs polychromes. xvii^e siècle.
- 805 — **Idem** en satin blanc peint de guirlandes de fleurs polychromes. Louis XVI.
- 806 — **Voile de calice.** Travail français, xvii^e siècle.
Soie blanche, brodée, autour du chiffre du Christ, qui est d'argent, de rinceaux polychromes.
- 807 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Soie lamée d'argent, le même dessin que le n° 800.



795

- 808 — **Voile de calice.** Brocatelle d'argent, fond saumon gaufré, broché de fleurs polychromes.
- 809 — **Croix de chasuble.** Travail italien, xvi^e siècle.
Velours cramoisi de Gênes, ciselé sur fond jaune qui est tissé d'or.
- 810 — **Idem.** Travail français, xviii^e siècle.
Moire blanche brodée en soie de couleur au petit point. Rosaces fleuries. Plus une petite bande.
- 811 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Brocatelle rouge, brochée de fleurs polychromes.
- 812 — **Idem.** Travail italien, xviii^e siècle.
Soie grise, grands ramages noirs.
- 813 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Brocart or et argent, broché de fleurs en soie de couleur sur fond blanc.
- 814 — **Etoile et manipule.** Travail italien, xviii^e siècle.
Brocatelle fond blanc, brochée de fleurs et tissée d'argent.
- 815 — **Etoile et deux manipules.** Travail italien, xvi^e siècle.
Tissu de soie lamé d'or. Arabesques rouge grenat sur fond jaune avec applications de trois étoiles brodées.
- 816 — **Etoile et manipule.** Travail italien, xvi^e siècle.
Brocatelle, fond bleu céleste tissé d'argent et d'or. Ornaments divers.
- 817 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Brocatelle, fond de satin vert et rose, brochée de fleurs polychromes et tissée d'or et d'argent.
- 818 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Brocart argent sur fond saumon gaufré, broché de fleurs polychromes. Galons argent.
- 819 — **Etoile.** Travail italien, xvi^e siècle.
Velours grenat foncé de Gênes, ciselé de rinceaux sur fond de soie blanche.
- 820 — **Etoile et manipule.** Travail flamand, xvii^e siècle.
Tapisserie de laine au petit point. Arabesques.

- 821 — **Étole.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Velours de Gênes cramoisi, ciselé de rinceaux sur fond satin blanc.
- 822 — **Idem.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle saumon, tissée d'argent et brochée de fleurs. Galons dorés.
- 823 — **Idem.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Drap d'argent, tissé de fleurs au trait en soie de couleur.
- 824 — **Voile de calice.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle, fond de soie blanche brochée de gros bouquets de fleurs polychromes et tissée d'argent. Bordé de dentelle d'argent.
- 825 — **Idem.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle, fond saumon, gaufrée et brochée de fleurs polychromes combinées avec des rinceaux d'argent.
- 826 — **Idem** en tapisserie au petit point, *xvii*^e siècle.
Arabesques, rameaux de fleurs et un calice dans un cartouche formé d'une guirlande de fruits.
- 827 — **Idem.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle. Fond blanc, fleurs polychromes avec tissage d'argent.
- 828 — **Idem.** Travail français, *xvii*^e siècle.
Soie violette. Brodée au cordonnet d'or. Au centre, une croix formée de rinceaux, tout autour, garniture de dentelle d'argent.
- 829 — **Quatre manipules.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle, fond saumon gaufré, fleurs polychromes et tissage d'argent. Galons argent.
- 830 — **Deux idem.** Travail italien, *xvii*^e siècle.
Brocatelle. Fond rouge-brun tissé d'argent et fond bleu à fleurs polychromes.
- 831 — **Manipule.** Travail flamand, *xiv*^e siècle.
Soie grenat avec applications de broderie représentant les quatre Évangélistes en soie de couleur sur fond or en médaillons quadrilobés. Franges or et argent.
- 832 — **Idem.** Travail italien, *xvi*^e siècle.
Velours de Gênes cramoisi, ciselé d'ornements sur fond de soie jaune lamée d'or, plus deux différents spécimens de velours vert ciselé et frappé.

833 — **Manipule.** Travail français, xvi^e siècle.

Velours vert pâle, ciselé de petits bâtons brisés sur fond de soie vieil or. Franges et garniture de dentelle argent doré.

834 — **Deux idem.** Travail italien, xvn^e siècle.

Brocatelle. Fond vieil or, broché de fleurs polychromes combinées avec des feuillages tissés d'argent.

835 — **Bande d'orfroi** de dalmatique. Travail italien, xv^e siècle.

Broderie d'or et de soie de couleur. Trois niches en plein cintre contenant des figures de saints d'un grand style. Les niches sont séparées par des rectangles ornés d'arabesques. Le tout brodé au passé sur fond or couché.

Long. 1.53. — Larg. 0.28.

836 — **Idem.** Mêmes travail et époque que ceux du numéro précédent.

Long. 1.56. — Larg. 0.28.

837 — **Idem.** Mêmes travail et époque que ceux du n^o 835.

Broderie d'or et de soie de couleur. Trois niches cintrées, couronnées d'arabesques, contenant les figures de saint Joseph, la Vierge avec l'Enfant et saint Paul sur fond or.

Long. 1.32. — Larg. 0.22.

838 — **Idem.** Mêmes travail et époque que ceux du n^o 835.

Composée de deux niches semblables et d'un médaillon au-dessus, orné d'une sainte femme portant un vase de parfum. Fortement échancrée à la partie supérieure.

Long. 1.30. — Larg. 0.22.

839 — **Deux idem.** Mêmes travail et époque que ceux du n^o 835.

Broderie d'or et de soie de couleur, formée de quatre carrés inscrivant des médaillons circulaires d'or nué, entourés d'arabesques formées de chimères et d'entrelacs. Dans les médaillons sont représentés la Madone, les Évangélistes et des saints.

Superbe travail.

Chacune. Long. 1.45. — Larg. 0.29.

Ces six bandes d'orfroi (n^{os} 835 à 839) proviennent du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Expositions d'Art ancien. Bruxelles, 1880 et 1888.

840 — **Une idem.** Travail italien, xiv^e siècle.

Broderie de soie polychrome et or avec application sur fond d'or de figures de saints personnages, sous des arcatures ogivales fleuronées. *Sainte Catherine, le Christ et Saint Jean l'Évangéliste.* Echancrée à la partie supérieure. Belle pièce.

Long. 0.97. — Larg. 0.18.

Exposition d'Art national belge, Bruxelles, 1880.

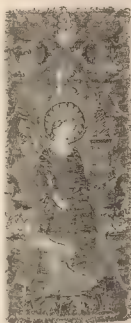
Idem. Internationale. Idem, 1888.



845



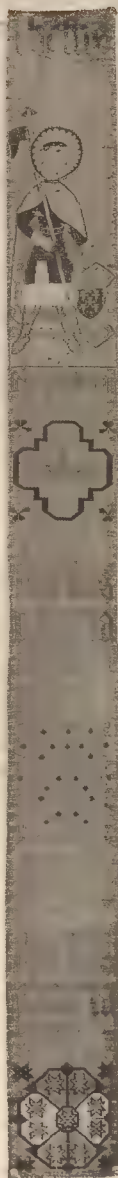
850



846



848



849

- 841 — **Bande de chasuble.** Travail flamand, xv^e siècle.

Broderie, or, argent et soie de couleur. Sous des arcatures gothiques à fleurons et pinacles, sont représentés deux saints brodés sur fond de soie bleue, constellé d'or.

Long. 1.05. — Larg. 0.27.

- 842 — **Idem.** Mêmes travail et époque, représentant trois saints.

Long. 1.35. — Larg. 0.27.

Ces deux bandes d'orfroi (n^{os} 841 et 842) ont figuré aux Expositions de Bruxelles, en 1880 et 1888.

- 843 — **Bande d'orfroi.** Travail italien, xv^e siècle.

Application de broderies or, argent et soie polychrome, sur fond de soie grenat. Sous arcatures à créneaux et coupoles; dans le bas, *la Vierge et l'Enfant*; au milieu, *Saint Michel* et du haut *Saint Marc*.

Long. 1.40. — Larg. 0.20.

- 844 — **Bande de broderie.** Travail italien, xvi^e siècle.

Soie cramoisie brodée de beaux motifs Renaissance en soie de couleur et or.

Long. 1.80. — Larg. 0.20.

- 845 — **Bande de drap d'or brodé.** Travail flamand, xv^e siècle.

Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus, l'inscription : PATER I MANU COMITO SPM (in manus committo spiritum meum). En dessous, l'inscription : O CRUX AVE SPES UNICA. Plus bas, *Saint Nicolas évêque*, au-dessus de l'inscription : S. NYCOLAUS. Le tout dans des guirlandes de verdure fleurie s'entrecroisant. Les chairs sont de soie blanchâtre et les inscriptions en caractères gothiques bleus minuscules.

Long. 1.04. — Larg. 0.14.

(Voir planche.)

- 846 — **Idem.** Mêmes travail, époque et largeur que ceux du numéro précédent.

Dans des guirlandes semblables aux précédentes, une sainte, tenant de la main droite une palme, de l'autre une tour.

Long. 0.34.

(Voir planche.)

- 847 — **Idem.** Mêmes travail, époque et largeur que ceux du n^o 845.

Dans les mêmes guirlandes, un saint Evêque.

Long. 0.25.

- 848 — **Idem.** Mêmes travail, époque et largeur que ceux du n^o 845.

Dans les mêmes guirlandes, *Saint Jérôme* en costume de Cardinal, au-dessus de l'inscription en lettres gothiques bleues minuscules : S'IERONIMUS. La partie au-dessus de la tête est rapportée.

Long. 0.38.

(Voir planche.)

849 — **Bande de drap brodé.** Travail flamand, xv^e siècle.

En dessous de l'inscription : *ihesus, Saint Sébastien* en armure, tenant un écu — de gueules à cinq croix d'or, — puis, dans l'ordre suivant, l'inscription : *scs. SEBASTIANUS*, une rosace, l'inscription : *ihesus MARIA*, un hom, une seconde inscription : *ihesus MARIA*, identique à la première, et enfin une autre rosace plus fournie. Les inscriptions sont en caractères gothiques bleus minuscules, les rosaces bleues et rouges. Le hom est vert à fruits rouges. Il y a aussi de la verdure sous les pieds du saint.

Le Mariage mystique de sainte Catherine et le Christ entouré d'anges musiciens de Memling montrent des bandes analogues.

Voir A.-J. Wauters. *Sept études pour servir à l'Histoire de Memling*.

Long. 1.26. — Larg. 0.12.

(Voir planche.)

850 — **Médailion d'orfroi quadrilobé.** Travail flamand, xv^e siècle.

Pieta, entre deux anges agenouillés.

Diam. 0.22.

(Voir planche.)

851 — **Croix d'orfroi.** Travail flamand, xv^e siècle.

Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Au-dessus, Dieu le Père sous une arcade gothique à tourelles. La moitié de cette partie est rapportée. Dans la traverse, deux anges. En bas, sous une arcade identique à celle du dessus, un saint.

Voir Louis de Farcy. *La broderie depuis le XI^e siècle jusqu'à nos jours*, pl. LXVIII.

Haut. 1.06. — Larg. 0.21. — Traverse. 0.54.

Les sept numéros qui précèdent (nos 845 à 851) ont figuré à l'Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

(Voir planche.)

852 — **Deux bandes brodées d'or.** Travail flamand, xv^e siècle.

Elles représentent, l'une deux fois et demie, l'autre quatre fois, deux anges affrontés sous une croix. Les figures et les mains sont blanchâtres. Fond rougeâtre, lisière verte.

Cf. Dalmatique n° 780.

La petite bande est rapportée dans la partie supérieure, à la moitié des figures, et déchirée dans le bas, à gauche. La grande est échancrée dans le haut.

Long. 1.05 et 0.69. — Larg. 0.13.

853 — **Petit cartouche d'orfroi.** Travail français, xv^e siècle.

En forme d'écu de soie bleue et blanche brodée d'or du chiffre du Christ, constellé et fleuri du bas.

854 — **Couvre-calice.** Travail italien, xv^e siècle.

Petits rameaux fleuris polychromes, en velours ciselé sur fond tissé d'or.

855 — **Quatre différents idem** en damas et soie blanche, lamés d'argent.

856 — **Dentelle** argent et galons or, xviii^e siècle.

857 — **Lot** de fleurs découpées et brodées de soie polychromes.

858 — **Lot** de diverses franges de soie ancienne.

859 — **Lot** de galons dorés et en argent.

860 — **Varia.**

SPÉCIMENS DE TISSUS COPTES

des IV^e et V^e siècles

861 — **Fragment de bordure**, tissu lin et laine rouge et blanche, ombrée de noir, composée d'un médaillon flanqué de deux figures d'homme et de deux lions passants.

862 — **Idem**, tissu lin et laine rouge et verte. Grecque.

863 — **Idem**. Palmette bleue, jaune et rouge, cantonnée de quatre trèfles rouges ombrées.

864 — **Idem**. Ange voletant et chèvre passant. Fond de laine brune, bordé de grecque noire.

865 — **Idem**. Palmette bleue, rouge et jaune sur fond pourpre, bordé de grecques.

866 — **Idem**. Médaillons inscrivant : bustes de saint et d'homme portant un chandelier, séparés par des bandes de méandres et de fleurons. Bleu, rouge, vert, jaune et noir.

867 — **Idem**. Deux colonnes ornées de boules et triangles. Rouge, noir, vert et jaune.

868 — **Idem**. Deux bandes fond rouge. Palmettes séparées par des rinceaux fleuris en vert, rouge, jaune et noir sur lin blanc.

- 869 — **Fragment de bordure**, tissu lin et laine. Ange voletant et lion passant sur rayures à fond rouge séparés par des filets de méandres. Jaune, vert et noir.
- 870 — **Idem**. Tiges de lys, lion passant et figure humaine en jaune, noir et vert sur fond rouge, bordé de méandres.
- 871 — **Idem**. Plus large, composé d'un médaillon à tête de Vierge et de deux bandes, fond rouge, ornées de lions passants, tige de lys et homme assis. Bord de méandres. Jaune, vert et noir.
- 872 — **Idem**. Fond rouge. Deux saints nimbés assis et un taureau passant. Bord de filets fleuris et de grecques.
- 873 — **Idem**. Licorne courante entre rinceaux et arabesques, sur fond rouge. Bord à filet et fleurettes. Vert, jaune et rouge.
- 874 — **Fragment** Fond rouge constellé et deux figures humaines. Vert, jaune et noir.
- 875 — **Idem**. Palmette à fond rouge. Figure humaine. Vert, rouge, jaune et noir. Bord noir.
- 876 — **Petit fragment**. Palmettes à fond rouge et jaune. Décor sommaire en vert, rouge et noir.
- 877 — **Idem**. Fleurs à quatre pétales rouge et vert sur lin blanc.
- 878 — **Idem**. Forme circulaire. Décor très sommaire au trait, sur fond rouge et noir. Vert, rouge, blanc et bistre.
- 879 — **Idem**. Même forme, fond rouge. Lions passants entre rinceaux de pourpre. Vert, jaune et noir.
- 880 — **Idem**. Même forme. Fond rouge et noir. Décor sommaire au trait.
- 881 — **Idem**. Même forme. Fond rouge. Deux saints, deux oiseaux et deux lions affrontés. Vert, jaune et noir. Bordé de filets fleuris.
- 882 — **Idem** de forme carrée. Fond rouge; arabesque vert et jaune.
- 883 — **Idem** de forme circulaire. Fond rouge orné d'arabesques. Vert, noir et jaune.



963



889



960



890

- 884 — **Petit fragment** de forme carrée. Tissu lin et laine. Grecque en noir et fleuron. Vestiges de fond vert à décor rouge, sur lin blanc.
- 885 — **Idem** même forme. Fond rouge orné d'arabesques en compartiments losangés. Vert, noir et blanc. Bordé d'une grecque.
- 886 — **Idem** même forme. Fond rouge orné d'un vase avec palmettes, divers animaux et deux cavaliers affrontés. Bordure de méandres fleuris.
Pièce importante.
- 887 — **Quatre fragments** de forme circulaire. Fond noir à dessins géométriques. Rouge, vert et jaune. (Ce lot sera divisé.)
- 888 — **Fragment** de forme carrée. Laine pourpre sur fond blanc. Médaillon ovale inscrivant un cavalier; au pourtour, vestiges de cavaliers. Bordé de filets à fleurons.
- 889 — **Idem** de bordure et un carré. La bordure à méandres et le carré à dessin géométrique bordés de méandres en bistre sur fond blanc, plus un carré semblable. (Ce lot sera divisé.)
(Voir planche.)
- 890 — **Idem** du plus haut intérêt archéologique. Dessin composé de compartiments représentant, quatre fois répété, *Saint Georges tuant le dragon* et un animal passant. Les compartiments sont séparés l'un de l'autre par un filet à fleurons. Bistre sur lin blanc.
(Voir planche.)
- 891 — **Petit fragment** de haute valeur archéologique. Deux rois couronnés et affrontés dans un médaillon; au pourtour, des vestiges d'ornements. Bistre.
- 892 — **Idem** idem. Même chose, seulement un peu plus fatiguée.
- 893 — **Fragment** de bordure de la même époque, tissée sans doute dans le même atelier. Figure du Christ presque effacée et des vestiges d'ornements. Bistre.
- 894 — **Fragment** de forme ovale. Fond jadis pourpre à dessins géométriques. Bordé de méandres fleuris.
- 895 — **Idem** circulaire. Deux triangles ornés de trèfles. Fond jadis pourpre.
- 896 — **Idem** ovale. Fond bistre. Fleurons tout autour.

- 897 — **Deux fragments** de carrés. Tissu lin et laine ; l'un avec triangle, l'autre avec un demi-cercle tissé au lancé. Fond pourpre à dessins géométriques et une branche de fleurs.
- 898 — **Petit fragment** d'une bordure, formée d'un méandre en pourpre sur fond blanc.
- 899 — **Quatre fragments** de bordures à fond pourpre et décor géométrique au trait blanc.
(Ce lot sera divisé)
- 900 — **Deux croix**. Fond pourpre-violet foncé, décor d'entrelac au trait jaune.
- 901 — **Bordure**. Fond pourpre à dessins géométriques au trait blanc. Sur lin.
- 902 — **Idem**. Fond pourpre ; méandre entre deux rayures.
- 903 — **Fragment**. Quart de cercle, fond pourpre à dessins géométriques au trait blanc.
- 904 — **Trois petits fragments**. Cercles, fond pourpre à dessins géométriques au trait blanc.
- 905 — **Cinq petits fragments** de bordures fond pourpre, bistre et violet de divers dessins.
Amphore, palmettes et figures humaines.
- 906 — **Deux fragments** de bordure. Fond pourpre, méandre et rosaces au trait blanc.
- 907 — **Fragment**. Bordure à trois rayures et une figure elliptique en noir sur lin blanc.
- 908 — **Idem**. Olivier fleuri dans un vase. Laine noire sur fond blanc.
- 909 — **Cercle**. Fond noir à dessins géométriques au trait blanc, plus un demi-cercle.
- 910 — **Trois fragments** de bordures. Oves ornés de rameaux fleuris. Laine noire sur fond blanc.
Deux petits et un grand.
- 911 — **Fragment**. Méandre fleuri en laine noire sur lin blanc.
- 912 — **Idem**. Semblable au précédent.
- 913 — **Idem** de bordure. Large rayure pourpre bordée de méandres fleuris.

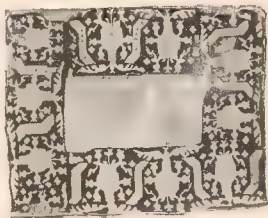
- 914 — **Quatre fragments.** Tissu lin et laine. Trois de bordures et un à triangle, fond noir à dessins blancs.
- 915 — **Trois idem.** Deux de bordures et un à rosace en forme d'étoile. Méandres et grecques en pourpre, l'étoile à fond noir avec dessin au trait blanc.
- 916 — **Cinq idem.** Quatre de bordures et un à demi-cercle. Pourpre.
- 917 — **Coin** de bordure. Fond pourpre à dessin au trait blanc.
- 918 — **Six différents fragments** de bordures pourpre et noir à dessin au trait blanc.
- 919 — **Deux idem** de bordures pourpre et noir. Méandres fleuris.
- 920 — **Deux idem** de bordure, fond violet foncé à dessin blanc au trait.
- 921 — **Deux différents idem**, laine noire.
- 922 — **Carré** formé de méandres; laine noire.
- 923 — **Fragment** de rosace en forme d'étoile à dessin blanc au trait.
- 924 — **Idem** de bordure. Vases fleuris de lys. Laine noire sur fond de lin blanc.

ANCIENNES BRODERIES DE RHODES

Époque byzantine

- 925 — **Bande** de lin dont le dessin consiste en une frise se composant de fontaine, colonne surmontée de grotesques et d'une licorne plusieurs fois répétées. Ce décor est épargné en blanc, ombré de vert, sur fond brodé de soie rouge. Bordure à fleurons et lions passants.

Long. 1.05. — Larg. 0.27.



- 926 — **Parement de lutrin.** Bordure appliquée sur fond rouge brodé d'or et de soie bleue. Arabesques.

926

- 927 — **Deux parements de lutrin.** Bordures brodées de fleurons en soie bleue sur fond de lin.
- 928 — **Bordure.** Soie verte sur lin. Temple et deux lions séparés par une arabesque.
- 929 — **Idem.** Ornaments géométriques en soie bleue, rouge et jaune sur fond de lin; plus un petit spécimen de tissu de soie.
- 930 — **Deux bandes.** Ornaments fleuronnés en soie rouge sur lin.
- 931 — **Une idem.**
- 932 — **Deux parements de lutrin.**
Soie rouge brodée d'arabesques et une figure épargnée sur fond de lin.
- 933 — **Deux idem.** Bordure de soie rouge brodée à rinceaux épargnés. Fond de lin.
- 934 — **Bordure** tissée de soie verte et jaune à double face. Dessin du type des anciennes broderies de Rhodes. Frangée. (Moderne.)
Long. 3.40. — Larg. 0.66.

ÉTOFFES ANCIENNES

EUROPE

- 935 — **Tenture.** Travail italien. xvii^e siècle.
Morceau de damas jaune. Petits ramages.
Long. 1.00. — Larg. 1.12.
- 936 — **Idem.** xvi^e siècle.
Morceau de damas jaune, tissé de rinceaux fleuris en argent. (Fatigué.)
Long. 2.20. — Larg. 0.60.
- 937 — **Idem.** xvii^e siècle.
Morceau de tissu de soie à grands rinceaux en grenat sur fond bouton d'or.
Long. 2.75. — Larg. 0.75.

- 938 — **Trois différents morceaux** de tissu de soie. Travail italien, xvi^e siècle.
- 939 — **Petit morceau** de brocatelle. Travail italien, xvii^e siècle.
Tissé d'argent et broché sur fond saumon gaufré de fleurs polychromes.
- 940 — **Petit tapis de table.** xvii^e siècle.
Satin grenat brodé en soie de couleur. Bordure de rinceaux, et dans les quatre coins des vases fleuris.
- 941 — **Tapis de table.** xvii^e siècle.
Tissu de lin; décor à double face de rinceaux en vert et en bistre.
- 942 — **Tenture.** Travail italien, xvii^e siècle.
Tissu soie et laine lamé d'argent. Arabesques jaunes sur fond grenat. Plus un petit morceau.
Long. 1.55. — Larg. 0.50.
- 943 — **Idem.** Spécimen d'étoffe soie et laine à rinceaux polychromes sur fond blanc.
- 944 — **Idem.** Travail français, xvii^e siècle.
Spécimen en soie amaranthe à bordure vert antique, lamé d'or.
Long. 1.70. — Larg. 1.20.
- 945 — **Brocart.** Travail italien, xvii^e siècle.
Spécimen de brocart d'or broché de fleurs en soie polychrome.
- 946 — **Tissu de soie.** Travail français, xvi^e siècle.
Fond vert, lamé d'or et d'argent. Décor chevrons et fleurs de lys.
- 947 — **Brocatelle.** Travail italien, xvii^e siècle.
Bande à fond damas rouge cerise broché de grands rinceaux de fleurs en or et soie polychrome.
Long. 1.59. — Larg. 0.55.
- 948 — **Tissu de soie.** Travail italien, xv^e siècle.
Petit spécimen à fond cramoisi broché d'or. Arabesques Renaissance.
- 949 — **Drap d'argent.** Travail italien, xv^e siècle.
Spécimen décoré de branches fleuries en relief, tissées au passé et au lancé.
- 950 — **Tissu de soie.** Travail français, xvii^e siècle.
Spécimen de soie à fond blanc lamée d'or. Décor semis de fleurettes en violet foncé et entrelacs or.

- 951 — **Brocart.** Travail italien, xvn^e siècle.
Bande de brocart or et argent avec fleurs en soie polychrome.
- 952 — **Tissu de soie.** Travail italien, xv^e siècle.
Spécimen à fond lie de vin, tissé d'or et d'argent, broché de rinceaux feuillus et d'un oiseau. Riche de couleur.
- 953 — **Brocart.** Travail italien, xvi^e siècle.
Deux bandes tissées d'or et d'argent, brochées de rinceaux, paniers fleuris et oiseaux en soie polychrome.
- 954 — **Tissu soie et lin.** Travail espagnol, xvi^e siècle.
Quatre spécimens tissés de lin et de soie rouge. Type de la grappe de raisins.
- 955 — **Tissu de soie.** Travail français, xiv^e siècle.
Spécimen de tissu de soie fond lie de vin, brodé de rinceaux de pampres en jaune et de griffons affrontés en petit cartouche de style oriental.
Spécimen de la plus grande rareté.
- 956 — **Tissu soie et lin.** Travail français, xiv^e siècle.
Spécimen d'un tissu de soie et lin en jaune et lie de vin du type des petits oiseaux perchés en semis régulier. Style oriental.
- 957 — **Tissu de soie.** Travail français, xiv^e siècle.
Deux spécimens d'un tissu de soie, fond rouge à dessins blanc, noir et vieil or. Type des lions affrontés.
- 958 — **Idem.** Travail français, xiv^e siècle.
Trois petits spécimens. Type du pélican jaune sur fond rouge et de l'oiseau perché entre fleurons blancs et vieil or sur fond vert, plus un petit spécimen de brocart type de la couronne avec fleurs polychromes brodées.
- 959 — **Idem.** Travail français, xiv^e siècle.
Deux beaux spécimens de tissu polychrome, fond rouge et vert. Type des oiseaux affrontés. Style persan.
Spécimens très beaux de couleurs et excessivement rares.
- 960 — **Idem.** Travail français, xiv^e siècle.
Beau spécimen, sans doute de la même fabrique que ceux du numéro précédent. Type des lions affrontés. Superbe de couleur.



958

- 961 — **Tissu de soie.** Travail français, xiv^e siècle.

Spécimen de la même fabrication et couleur que celles du numéro précédent.
Type à la pomme de pin.

- 962 — **Idem.** Travail espagnol, xiv^e siècle.

Quatre petits spécimens de tissus de soie lamés d'or. Type des oiseaux affrontés, or sur fond rouge et bleu. Style mauresque.

- 963 — **Idem.** Travail allemand, xiii^e siècle.

Précieux spécimen de ce tissu, jadis à fond rouge lamé d'argent. Le décor consiste en animaux héraldiques passants et en banderoles à inscriptions en minuscules gothiques. Les inscriptions sur ce fragment, tout en étant des répétitions, diffèrent dans l'orthographe; ainsi nous lisons une fois : « NONEN COTU », puis « NOMEN COTU ».

Pièce d'une rareté insigne.

(Voir planche.)

- 964 — **Tissu soie et or.** Travail espagnol, xiii^e siècle.

Spécimen de tissu de la célèbre fabrique de Grenade. Semblable au n^o 990, fragment de la casaque de Dona Leonor de Castro.

- 965 — **Tissu de soie.** Travail vénitien, xvi^e siècle.

Spécimen de soie à fond noir, tissée de figures de nègres et de branches fleuries.
Rare et curieux.

- 966 — **Brocatelle.**

Spécimen de soie pâle-violet, lamée d'argent. Petits ramages.

Long. 1.03. — Larg. 0.63.

Plus un petit morceau.

- 967 — **Idem.** Epoque Louis XIV.

Damas blanc, broché d'ornements du type chinois en soie polychrome et argent

- 968 — **Idem.** Epoque Louis XV.

Deux morceaux de soie, fond rouge, brodée de fleurs en soie polychrome.

- 969 — **Idem.** xviii^e siècle.

Spécimen de soie fond bleu céleste à petits ramages brochés de bouquets en soie polychromes. Type des coquilles.

- 970 — **Petit lot** de coupons de soie à fond brun broché de pommes de soie de couleur en semis régulier.

- 971 — **Brocatelle.** Travail italien.
Spécimen de tissu de soie fond blanc, lamé d'or, d'argent et soie polychrome. Arabesques en petits compartiments.
- 972 — **Tissu de soie.** Travail français, xvi^e siècle.
Petit spécimen de tissu vert et blanc. Type des petits oiseaux passants entre rinceaux fleuris en vert sur fond blanc.
- 973 — **Six différents spécimens** de damas des xvi^e et xviii^e siècles, bleu, vert, blanc et grenat.
Grands et petits ramages.
- 974 — **Brocatelle.** Travail italien, xvii^e siècle.
Trois différents petits spécimens brochés d'argent et de fleurs polychromes.
- 975 — **Tissu de soie.** xvi^e siècle.
Spécimen de soie blanche tissée d'argent. Semis régulier d'arabesques rehaussées de fleurettes et de larmes en soie rouge.
- 976 — **Idem.** xviii^e siècle.
Spécimen d'un type du genre chinois de l'époque Louis XIV, fleurettes polychromes sur fond vermiculé. Lamé d'or et d'argent.
- 977 — **Idem.** xvi^e siècle.
Deux différents spécimens de tissus de soie lamée d'argent. Fleurettes en semis régulier sur fond vert et petits ramages sur fond violet.
- 978 — **Idem.** Travail espagnol, xiv^e siècle.
Spécimen de soie à fond saumon tissée d'or. Le dessin consiste en arabesques avec médaillon circulaire représentant la croix.
Spécimen excessivement rare.
- 979 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.
Spécimen de soie violette tissée d'or. Grands ramages.
- 980 — **Idem.** Travail français, xviii^e siècle.
Trois spécimens de damas rouge, jaune, vert et blanc. Petits ramages.
- 981 — **Six différents spécimens** de damas, xvii^e siècle.
Soie grise à ramages noirs; vert d'eau et rouge à ramages blancs.

- 982 — **Tissu de soie.** Travail français, xviii^e siècle. Époque Louis XV.
Trois spécimens de soie fond violet brochée de guirlandes en soie polychromes.
- 983 — **Idem.** xvi^e siècle.
Quatre spécimens de soie, fond vert lamé d'argent; semis de fleurettes et petits ramages.
- 984 — **Idem.** xvi^e siècle.
Trois spécimens de tissus de soie rouge et vicil or, lamés d'or et d'argent. Petits ramages, arabesques et fleurettes.
- 985 — **Idem.** xvii^e siècle.
Deux spécimens de soie grenat à ramages tissés d'argent.
- 986 — **Brocatelle.** xvii^e siècle.
Spécimen de brocatelle sur fond violet broché de fleurs et vase en soie polychrome et argent.
- 987 — **Varia.**
Cinq différents petits spécimens de tissus de soie, brocatelle et velours frappés.
- 988 — **Tissu soie et or.** (Casaque de Don Felipe.) xiii^e siècle.
Fragment de la casaque de Don Felipe, fils de San Fernando I^{er}, archevêque de Séville et frère de Alphonse X (Le Sage), trouvé dans le tombeau de cet Infant à Villarcazar de Sirga (province de Palencia), tissu hispano-arabe, soie et or, de la fabrique de Grenade.
- 989 — **Idem.** (Manteau de Don Felipe.) xiii^e siècle.
Fragment de manteau du même Infant.
- 990 — **Idem.** (Casaque de Leonor de Castro.) xiii^e siècle.
Fragment de la casaque de Dona Leonor de Castro, seconde femme de l'Infant Don Felipe.
Même provenance.
Extrait du livre de Don Francisco Simon y Nieto, sur les monuments gothiques de la Tierra des Campos (Province de Palencia) :
« Les premiers vêtements qui recouvraient les corps de l'Infant Don Felipe et de Dona Leonor de Castro, dont fait la relation Don Amada de los Rios dans son intéressant livre *Burgos*, sont considérés, dit-il, comme étant des plus beaux connus, de travail de fil d'or et de soie, de la célèbre fabrique arabe de Granada; on y voit les plus merveilleux dessins orientaux géométriques, entre lesquels se lit une inscription Cufica qui dit *Bindicion* (Bénédiction). »
Il ne reste plus rien de ces vêtements à Villarcazar de Sirga; ils furent portés tardivement au Musée Archéologique de Madrid; mais pendant le temps qu'ils restèrent abandonnés dans l'église de Villarcazar, après l'ouverture des tombeaux, quelques morceaux de ces précieux tissus furent donnés, comme reliques, aux personnes les plus notables de la contrée.

- 991 — **Lot** de petits coupons de brocatelle tissés d'argent et soie de couleur, **xvii^e** siècle.
- 992 — **Lot** idem d'un tissu lin et soie lamé d'or, **xvi^e** siècle.
- 993 — **Tissu** de lin et laine. **xvii^e** siècle.
Fond blanc, tissé de losanges et carrés de laine bleue.
- 994 — **Damas**. **xvii^e** siècle.
Grosse soie jaune vieil or à grands ramages.
-

VELOURS

- 995 — **Velours**. Travail italien, **xvi^e** et **xvii^e** siècle.
Sept différents spécimens de velours ciselés et frappés de Gênes, vert, rouge, violet, etc.
- 996 — **Idem**. Travail italien, **xvii^e** siècle.
Spécimen de velours de Gênes cramoisi ciselé de grands ramages sur fond de soie vieil or.
- 997 — **Idem**. Travail italien, **xvi^e** siècle.
Spécimen de velours de Gênes violet, ciselé d'arabesques sur fond de soie vieil or.
- 998 — **Idem**. Travail italien, **xvi^e** et **xvii^e** siècle.
Cinq différents petits spécimens de velours de Gênes, ciselés sur fond de soie blanche, cramoisie et bleue.
- 999 — **Idem**. Travail italien, **xvii^e** siècle.
Trois spécimens de velours cramoisi de Gênes ciselé de rinceaux fleuris sur fond de même couleur.
- 1000 — **Idem**. Travail italien, **xvi^e** et **xvii^e** siècle.
Cinq spécimens de différents velours de Gênes ciselés, vert, bleu, rouge et polychrome, sur fond blanc et vieil or. Grands et petits ramages.
- 1001 — **Idem**. Travail italien, **xvi^e** siècle.
Trois différents spécimens de velours de Gênes ciselé. — Ramages blancs et bleus sur fond vieil or, — violet sur fond amaranthe et bleu sur fond vieil or lamé d'or.

- 1002 — **Velours.** Travail italien, xvi^e siècle.

Petit tapis, velours de Gênes cramoisi ciselé sur fond lamé d'or avec bordure verte de même fond. Type des petits rameaux et fleurons.

Long. 0.63. — Larg. 0.65.

- 1003 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Deux bandes de velours de Gênes cramoisi ciselé sur fond satin de même couleur. Type de la petite grenade.

- 1004 — **Idem.** Travail italien, fin du xvi^e siècle.

Chaperon de velours polychrome ciselé. Type des grands rameaux sur fond lamé d'or.

- 1005 — **Idem.** Travail français, xvi^e siècle.

Spécimen de velours ciselé bleu de ciel sur fond blanc.
Type du semis de fleurettes.

- 1006 — **Idem.** Travail espagnol, xvi^e siècle.

Spécimen de velours polychrome ciselé sur fond mordoré.
Type de la petite grenade.

- 1007 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Spécimen de velours ciselé; fond lamé d'or. Type des fleurettes réservées sur velours grenat.

- 1008 — **Idem.** Travail italien, xv^e siècle.

Spécimen de velours de Gênes cramoisi ciselé sur fond blanc. Type des fleurons à petit dessin.



1006

- 1009 — **Idem.** Travail italien, xvn^e siècle.

Trois petits spécimens de velours de Gênes cramoisi ciselés de grands ramages sur fond jaune.

- 1010 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Deux spécimens de velours de Gênes cramoisi, ciselé de ramages sur fond lamé d'or.

- 1011 — **Idem.** Travail italien, xv^e siècle.

Spécimen en velours vert ciselé. Rinceaux de soie en ton rouge cuivre, réservés sur velours vert. Pièce très rare.

- 1012 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Spécimen de velours de Gênes à ramages grenat et petit feuillage vert et bleu ciselé sur fond de soie grenat.

- 1013 — **Velours.** Travail espagnol, xv^e siècle.

Spécimen. Décor du type des meneaux sinusoides, consistant en médaillons circulaires ornés de rosettes bleues et rouges réservés sur velours cramoisi.

Long. 0.73. — Larg. 0.55.

- 1014 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Quatre petits spécimens de velours de Gênes cramoisi ciselé de la petite branche tronquée sur fond de soie de même couleur.

- 1015 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Neuf différents spécimens de velours de Gênes ciselé, monochrome et polychrome, fonds lamés d'or et d'argent. Type de la branche tronquée et quelques autres types.

- 1016 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Spécimen de velours de Gênes ciselé. Arabesques à fond tissé d'or réservées sur velours cramoisi.

- 1017 — **Idem.** Travail italien, commencement du xv^e siècle.

Beau spécimen de velours. Fond lamé d'or formant arabesques réservées sur le velours cramoisi.

- 1018 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Trois spécimens de velours de Gênes cramoisi et bleu ciselé sur fond blanc.

- 1019 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Quatre petits spécimens de velours de Gênes ciselé. Bleu, rouge, gris et mordoré. Type des meneaux et compartiments ornés.

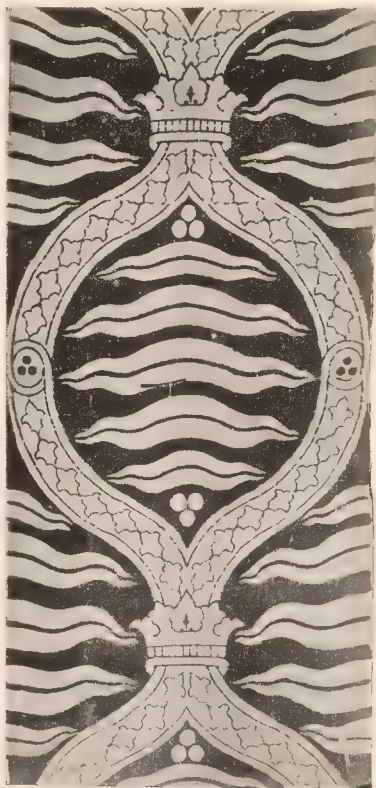
- 1020 — **Idem.** Travail italien, xvi^e siècle.

Spécimen de velours de Gênes ciselé cramoisi et bleu. Arabesques sur fond de soie vieil or.

- 1021 — **Tenture.** Travail florentin, xvii^e siècle.

Velours cramoisi, ciselé sur fond jaune, lamé d'argent. Type du grand ove couronné aux armes des Médicis.

Haut. 1.43. — Larg. 0.64.



1021

1022 — **Velours.** Travail italien, xv^e siècle.

Spécimen de velours de Gênes rouge et bleu du type des arabesques sur fond vieil or.
(Fatigué.)

1023 — **Idem.** Travail italien, xvii^e siècle.

Bande de velours de Gênes cramoisi ciselé de larges rinceaux sur fond jaune.

1024 — **Idem.** xvii^e siècle.

Trois coupons de velours jaune frappé d'Utrecht. Semis régulier de petits rinceaux.

1025 — **Idem.** xvii^e siècle.

Lot de coupons de velours de Gênes cramoisi ciselé de grands ramages mouchetés d'or sur fond lamé d'or.

O R I E N T

1026 — **Echarpe.** Soie orientale d'un très fin tissu.

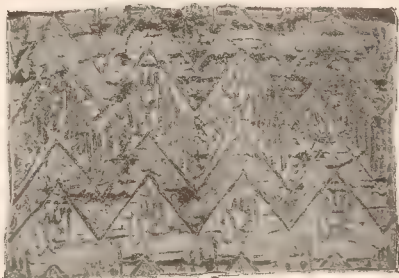
Broderie de soie jaune sur fond blanc. Feuilles en petits compartiments. Aux deux extrémités, des rectangles brodés de volutes.

Long. 4.35. — Larg. 0.90.

1027 — **Tissu de soie.** Oriental.

Fond rose couvert d'inscriptions arabes en blanc sur le fond et en chevrons.

Long. 1.18. — Larg. 0.66.



1027

1028 — **Idem.** Fond rouge grenat, décor semblable à celui du numéro précédent.

1029 — **Idem.** Fond blanc. Inscriptions tissées d'argent ombrées de rouge.

1030 — **Idem.** Oriental.

Le décor consiste en rayures horizontales, petites arabesques jaunes et rouges sur fond bleu foncé, et d'inscriptions arabes en jaune sur fond rouge.

Long. 0.73. — Larg. 0.45.

1031 — **Tissu de soie.** Oriental.

Beau dessin de figures géométriques polychromes en compartiments carrés et losangés d'étoiles vertes et de rayures horizontales ornées d'arabesques.

1032 — **Velours.** Siculo-arabe.

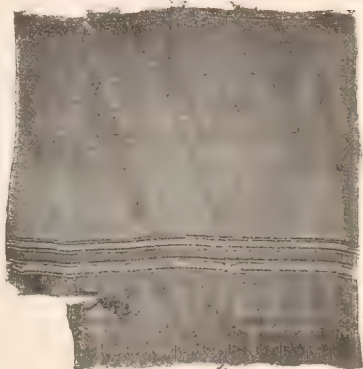
Spécimen de velours vert ciselé, chevrons et inscriptions arabes à fond blanc.

1033 — **Fragment** d'un kalamkar turc. Toile bleue.1034 — **Tissu de soie.** Arabe.

Spécimen à fond rouge orné d'arabesques en jaune, blanc et noir, plus un spécimen de tissu de soie rouge grenat damassé et lamé d'or.

1035 — **Idem.** Mauresque.

Spécimen. Fond mordoré damassé d'or et un semis régulier de colonnes.



1031

CHINE

1036 — **Tissu de soie** ancienne de Chine.

Type aux dragons. Petit tapis à fond bleu foncé tissé de dragons et nuages diaprés en soie de couleur.

1037 — **Idem.** Spécimen à fond mordoré. Tissé de dragons nageants Polychrome.1038 — **Idem.** Quinze différents spécimens. Fond chamois, mordoré et rouge. Type aux dragons et rosaces. (Ce lot sera divisé.)1039 — **Idem.** Spécimen. Rayures horizontales. Dragons et nuages. Polychrome.1040 — **Idem.** Fond noir. Dragons, rosaces et grecques dorés.1041 — **Idem.** Fond violet foncé, tissé de fils métalliques dorés.

Le décor consiste en un Fong-Xwang voletant au milieu de nuages, avec soleil en soie rouge.

- 1042 — **Tissu de soie** polychrome lamé d'or.
Le dessin représente au centre un chien de Fô, entouré de nuages, fleurs, attributs, etc.
- 1043 — **Idem** polychrome lamé d'or.
Médaille ovale. Le dessin consiste en un dragon à cinq griffes entouré de nuages et d'attributs.
- 1044 — **Idem** et papier de riz doré.
Cinq spécimens de soie, fond mordoré chamois et saumon, tissée de fleurettes et rinceaux de fleurs dorés.
- 1045 — **Idem** et papier de riz doré.
Onze spécimens de soie; fond noir, rouge et chamois. Type aux rosaces dorées et argentées. (Sur trois spécimens la dorure s'est effacée.)
- 1046 — **Deux spécimens** idem de soie fond noir. Type au tonnerre avec la grande feuille dorée.
- 1047 — **Un idem** idem, fond vert avec nuages dorés.
- 1048 — **Deux idem** idem, fond mordoré. Type à l'éventail et à la roue dorés.
- 1049 — **Idem** idem, fond chamois et violet, feuillage et rosaces en compartiments argentés.
- 1050 — **Quatre idem** fond chamois et mordoré. Type avec rinceaux fleuris. (Dorure effacée.)
- 1051 — **Tissu de soie.**
Spécimen, fond havane, tissé d'ornements et petits dragons en brun et noir.
- 1052 — **Idem.** Petit tapis fond havane. Le dessin représente sur mosaïque brisée bleue, un semis régulier de petits dragons et un Fong-Xwang.
- 1053 — **Idem** fond turquoise tissé de soie vieil or. Type aux petits dragons en semis régulier.
- 1054 — **Idem.** Spécimen de soie fond bleu foncé tissée d'un semis de fleurettes polychromes.
- 1055 — **Idem.** Spécimen à fond bleu céleste. Type aux papillons mordorés et blancs en semis régulier.
- 1056 — **Idem.** Spécimen. Fond mordoré et damassé. Type à la petite tasse, à l'abeille et à l'escargot.

- 1057 — **Tissu de soie.** Spécimen de soie polychrome. Décor aux vagues et aux fleurettes disposées en rayures. La couleur violette domine.
- 1058 — **Idem.** Trois spécimens. Fond bleu, gris et noir. Nuages et fleurs en semis régulier.
- 1059 — **Idem.** Petit tapis. Fond gris-perle damassé d'or, broché de fleurettes et papillons polychromes en semis.
- 1060 — **Idem.** Spécimen. Le dessin consiste en rayures à fond vieil or damassées et à fonds rouge et bleu avec damassures distancées.
- 1061 — **Spécimen** d'une étoffe chinoise très ancienne en soie de couleur et fils d'argent. Le décor est formé de feuillages découpés de divers tissus de soie et cousus ensemble.
- 1062 — **Broderie ancienne.**
Petit tapis. Fond de soie bouton d'or brodé au passé de grosses tiges de fleurs en soie polychrome et argent. Bordure soie rouge grenat, lamée d'or et tissée de rinceaux or. Coins à fond blanc brodé de fleurettes polychromes.
- 1063 — **Idem.** Napperon en soie blanche brodée en soie de couleur de fleurettes en médaillons et d'oiseaux perchés, plus cinq petits spécimens de broderie et tissus.
- 1064 — **Coupon de soie** saumon brodée d'or; fleurettes en semis régulier.
Long. 2.00. — Larg. 1.05.
- 1065 — **Deux idem** triangulaires, fond saumon tissé d'ornements dorés; rosaces et grands chrysanthèmes en compartiments hexagonaux.
- 1066 — **Lot** de trente rubans de soie brodée en soie de couleur. Fleurs et papillons sur fond bleu, jaune et rose.
Chacun environ 1 mètre de long sur 0.08 de large.
- 1067 — **Lot** de dix idem brodés de fleurs dorées sur fond bleu céleste.
-

- 1068 — **Vêtement** (manteau) de mandarin en soie tissée de dragons à cinq griffes, de vases, fleurs et nuages sur fond bleu.
- 1069 — **Idem** (manteau) en soie bleu foncé tissée d'un semis d'oiseaux et de losanges couleur vieil or.
- 1070 — **Idem** (veste) en soie fond jaune foncé tissée de dragons en chamois et de mascarons et ornements en bleu. Manches violettes tissées d'imbrications vieil or.
-

VÊTEMENTS CIVILS

- 1071 — **Casaque** avec manches. Travail espagnol, xvi^e siècle.
Tissu de soie rouge lamé d'or orné de rameaux fleuris et feuillus au trait sur fond vieil or. Type des tissus hispano-arabes de la fabrique de Grenade.
Voir le n° 990. Fragments de casaque de Don Felipe.
- 1072 — **Gilet**. Travail français, xviii^e siècle.
Soie brochée de rinceaux fleuris polychromes sur fond mauve.
- 1073 — **Idem**. Travail français, xviii^e siècle.
Satin blanc brodé de personnages et rinceaux fleuris polychromes.
- 1074 — **Idem**. Travail français, xviii^e siècle.
Travail de treillage brun et vert appliqué sur un fond de soie lie de vin très foncé. Rinceaux fleuris brodés de perles en réserves ; au pourtour festonné.
- 1075 — **Devant de corsage** et manche en brocatelle à fond saumon, broché de fleurettes en compartiments losangés. xviii^e siècle.
- 1076 — **Robe de dame** de l'époque Louis XV.
Tunique et jupe en brocat or, argent et fleurs polychromes sur fond saumon. La tunique, à plis Watteau, est bordée d'entre-deux en argent, et les manches sont garnies de guipure.
- 1077 — **Devant de corsage** d'une robe Louis XV.
Application sur fond de soie jaune de bouquets brodés en relief en soie polychrome et or. En deux pièces. Italien.

- 1078 — **Robe de chambre** en brocatelle Louis XV.
Tissée d'argent et brochée de fleurs polychromes sur fond saumon.
- 1079 — **Toge vénitienne**. Travail du xvii^e siècle.
Soie crème pâle, entièrement brodée de grands ramages au cordonnet noir.
- 1080 — **Six bonnets** de dames vénitiennes en brocatelle, garnis de dentelles or et argent.
(Ce lot sera divisé.)
- 1081 — **Bonnet** de seigneur vénitien. Travail du xv^e siècle.
Brocatelle tissée d'argent et soie polychrome.
-
- 1082 — **Drapeau de procession** en soie violette et damas rouge. Travail florentin, xvi^e siècle.
Le Christ sur les genoux de la Vierge au pied de la croix. Représenté dans un cartouche.
Parties brodées, parties peintes.
- 1083 — **Drapeau de corporation** en soie rouge. Au centre, un cartouche brodé et appliqué.
Sujet saint.
- 1084 — **Idem** en soie blanche à la croix de saint André fleuronnée et une inscription.
- 1085 — **Idem** en soie blanche à la croix de saint André en rouge; écus armoiriés et cartouche
représentant une sainte, brodée.
-

FAIENCES

FAIENCE DE SAINT-PORCHAIRE

dite Faïence d'Oiron ou Faïence Henri II

1086 — **Fruitière hexagonale**, déchiquetée.

Le plateau à bande surélevée est à double fond, percé de petits trous pour l'écoulement des eaux rejetées par trois gargouilles et orné, en outre, de trois têtes de lion saillantes. Sur la surface plane se trouvent : au centre, les armes fleurdelisées de France, entourées d'initiales formées de deux D et d'un H entrelacés — chiffre de Henri II —, de trois croissants également entrelacés — chiffre de Diane de Poitiers —, de coquillages verts et de trois dauphins entourant un masque, le tout trois fois répété. La tige reliée à la coupe par trois modillons est hexagonale avec colonnettes saillantes sur piédestaux aux angles, et présente sur ses faces alternativement des figurines portant un collier terminé en croissant et armées d'un arc ou des fenêtrages. Le pied, de construction analogue, a des contreforts jusqu'à mi-hauteur aux angles ; ils sont surmontés d'un coquillage et couronnés par un mascaron, le tout en relief.

Pièce d'une construction très élégante et d'une excessive rareté, de couleur blanche jaunâtre, dont le décor polychrome est des plus fins et des plus distingués.

Les antiquaires céramistes ont longtemps attribué les faïences d'Oiron, dont on ne connaît guère qu'une cinquantaine de pièces, à des artistes italiens ; ce fut Benjamin Fillon (1819-1881) qui en reconnut la provenance française.

Elles sortent des ateliers d'Hélène de Hangest dont le mari, seigneur de Gouffier de Boissy, avait été gouverneur de François I^{er}.

Au temps de son fils, Claude Gouffier, c'est-à-dire à la seconde période de la fabrication d'Oiron, les pièces conçues affectaient des formes architecturales comme la présente. Voir *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1888, mai et juin 1896. — Voir *Cosmos*, 21 juillet 1900.

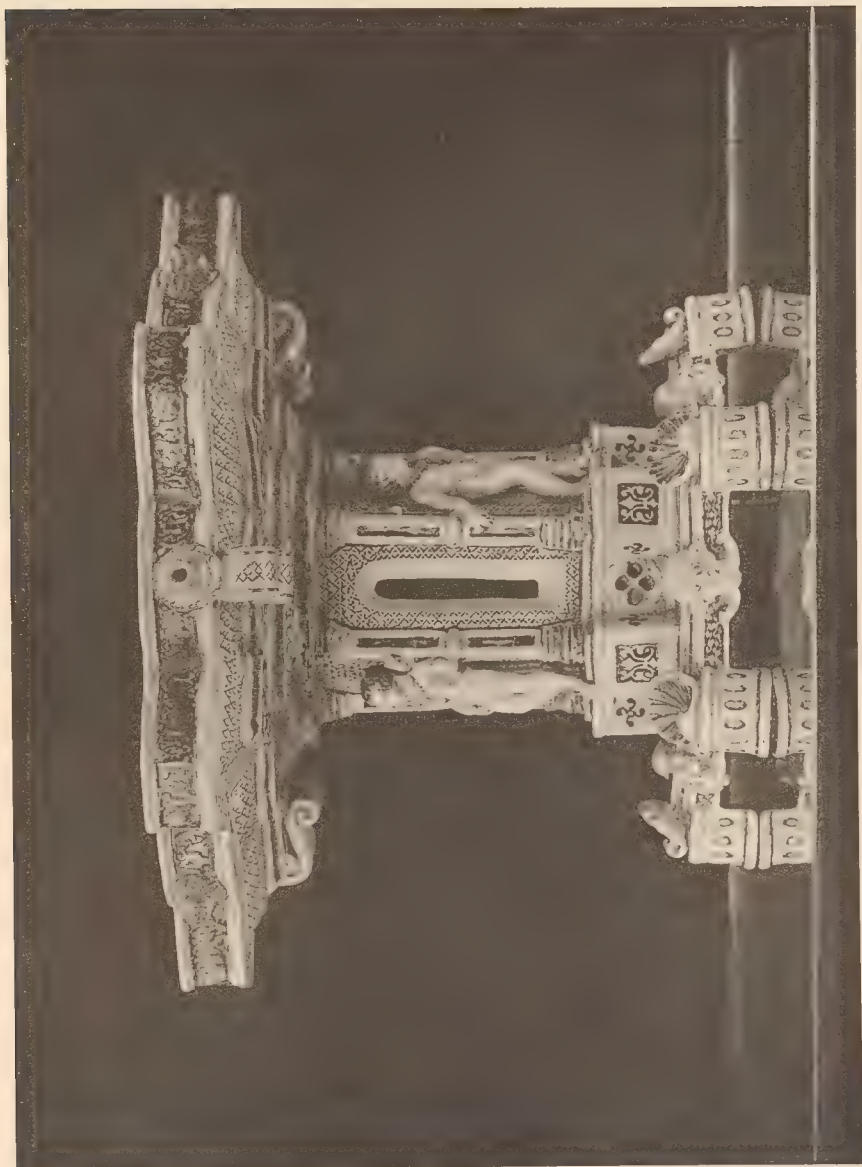
Haut. 0.14. — Diam. 0.19 3/4.

Collection Johannes Paul, à Hambourg. Vente à Cologne 1882.

Exposition universelle. Paris, 1900.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

(Voir planche.)







1142



1138



1149

FAIENCES ITALIENNES

*(Toutes ces faïences ont été exposées aux Expositions d'Art ancien de Bruxelles en 1880 et 1888
et à l'Exposition Universelle de Paris en 1900)*

Deruta — 1500-1630

1087 — **Plat.**

Décor bleu et chamois à reflets nacrés sur fond d'émail blanc. Au centre, saint Georges à cheval galopant dans un paysage avec fabriques au fond ; le marli est décoré de caissons, ornés alternativement d'arabesques et d'imbrications. Revers sous vernis plombifère.

(Voir planche.)

Diam. 0,375.

1088 — **Assiette** à large bord.

Fond d'émail blanc rosé, décoré d'une rosace occupant tout le champ, en chamois relevé au trait bleu. Reflets d'or et d'argent.

Diam. 0,215.

1089 — **Idem** à large bord.

Même décor à reflets nacrés.

Diam. 0,205.

1090 — **Assiette profonde** à large bord.

Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond blanc. Tête d'homme casquée, tracée au trait bleu sur l'ombilic.

Diam. 0,230.

1091 — **Coupe** de forme cylindrique sur pied, dite « Confettiera ».

Décor bleu et chamois à reflets métalliques sur fond d'émail blanc. Au fond, dans un médaillon circulaire, un buste de femme de profil à gauche, accosté d'une tige de fleurs; autour du médaillon, tiges de fleurs et triangles alternés; à l'extérieur, décor de godrons sur fond bleu; aux pourtours, bandes courantes d'oves.

Haut. 0.180. — Diam. 0,250.

(Voir planche.)

1092 — **Idem.**

Même forme et même décor que ceux du numéro précédent, dont celui-ci forme le pendant. Le médaillon central à l'intérieur porte le monogramme du Christ, surmonté d'une croix.

Haut. 0.175. — Diam. 0,270.

(Voir planche.)

1093 — **Idem** à deux anses.

Le décor consiste en deux médaillons ovales inscrivant des bustes de femmes de profil à gauche, flanqués de rinceaux chamois et bleus à reflets métalliques sur fond d'émail blanc.

Haut. 0,175. — Diam. à l'ouverture 0,125.

(Voir planche.)

1094 — **Vase** à panse déprimée sur pied, col évasé.

Décor de godrons contournés; au bas, une bande courante d'arabesques sur fond blanc; au milieu et à la partie supérieure, deux cartouches ovales, portant chacun un écusson en forme de cœur percé de flèches et surmonté d'une couronne.

Haut. 0,300

(Voir planche.)

Faenza — 1450-1550

1095 — **Plat** à large bord (Piatto).

Décor polychrome à reflets métalliques, or et rubis: le sujet occupe toute la surface. A droite, au premier plan, un personnage nu, assis, regarde vers le ciel, où apparaît Jupiter, sur un nuage, d'où partent des foudres rouge-rubis. Au fond, ville bâtie sur le versant d'une montagne, au pied de laquelle coule un fleuve. Revers décoré d'arabesques à reflets cuivrés, et la date 1540.

Le pendant de cette belle pièce se trouve au Musée de Berlin.

Diam. 0,260.

Provient de la Vente Johannes Paul, Cologne, 1882.

(Voir planche.)



1108



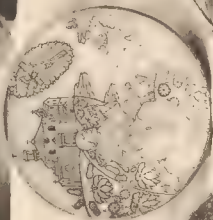
1101



1087



1102



1112



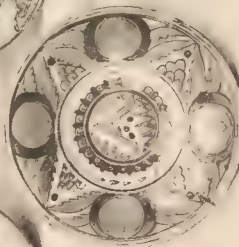
1104



1103



1095



1099



1096

1096 — **Plat** à large bord (Piatto).

Même décor et même technique. Sujet : Apollon poursuivant Daphné. Au fond, à droite, un temple, et des montagnes derrière lesquelles le soleil se lève. Même revers et même date que le précédent.

Diam. 0,260.

(Voir planche.)

1097 — **Plat creux** à bord festonné et ombilic légèrement saillant.

Un lièvre courant dans un paysage décore l'ombilic, qui est entouré de compartiments ornés d'arabesques. Emaux bleu, vert, jaune et bistre. Revers, fond blanc.

Diam. 0,230.

1098 — **Idem**, bord et godrons lobés, ombilic saillant.

Un trophée d'armes en grisaille, sur fond jaune, décore l'ombilic qui forme le centre d'une croix à branches bistrées ornées de palmettes bleues. Elle est placée sur un fond vert chargé de rinceaux jaunes. Revers, émail blanc,

Diam. 0,220.

Gubbio — 1490-1535

1099 — **Plat** à large bord.

Décor à reflets métalliques rubis et mordoré contourné de bleu. Au centre, inscrite dans un médaillon à fond blanc, la lettre A (initiale du Pape Alexandre VII), accompagnée de trois étoiles ; sur le marli, quatre grenades avec leurs feuilles, séparées par les armes des Chigi. Au revers, six cercles concentriques en rouge rubis à reflets auréocuvreux.

Œuvre du maître Giorgio Andreoli (vers 1530).

Diam. 0,250.

(Voir planche.)

1100 — **Petit plat creux.**

Bordure jaune à reflets nacrés, chargée de rinceaux tracés en bleu. Au fond, dans un médaillon circulaire, jardinier béchant un jardin ; décor bleu, rouge et jaune à reflets nacrés.

Diam. 0,210.

1101 — **Fragment d'un plat.**

Buste de femme de profil à gauche se détachant sur un fond bleu, et une banderole portant l'inscription : ALENA BELA ; le marli est couvert d'imbrications. Emaux chamois, vert et bleu à reflets métalliques. Revers sous vernis jaune.

Bonne pièce.

Cadre en bois sculpté.

(Voir planche.)

1102 — **Petit plat creux** à ombilic saillant et piédouche.

Décor bleu, jaune, vert et rouge à reflet d'or. Le pourtour est orné de palmettes alternant avec des fleurons. Sur l'ombilic, buste de sainte Marie-Madeleine, le tout en relief. Décor bleu, bistre et rose à reflets métalliques, or et rubis.

Attribué à Maître Giorgio Andreoli (vers 1530).

Diam. 0,240.

(Voir planche.)

1103 — **Idem idem.**

Décor bleu, rouge, jaune et bistre à reflets métalliques. Sur l'ombilic, saint Roch en relief, debout entre deux arbres tronqués. Les godrons, de forme contournée, sont entourés de dessins tracés en bleu et rouge.

Marque attribuée à Maître Giorgio Andreoli (vers 1530).

Diam. 0,250.

(Voir planche.)

1104 — **Plat creux** avec petit rebord et piédouche.

Le Christ en croix, dans un paysage dont le fond est occupé par des édifices divers; au pied de la croix une femme est agenouillée. Le décor polychrome à reflets nacrés occupe tout le champ. Verso orné d'arabesques à reflets auréo-cuivres sur fond blanc.

Pièce intéressante et d'une exécution soignée et artistique.

Attribué à Giorgio Andreoli.

Diam. 0,240

Ces trois plats (nos 1102 à 1104) proviennent de la Collection Philipson.

(Voir planche.)

1105 — **Petit plat creux** « Tondino » à large bord.

Au centre, en camaïeu bleu, un buste de femme de profil à gauche, accosté d'un vase fleuri; au pourtour, l'inscription : PER VIRTU SE ACQUISTA FAMA.

Le marli est orné de grotesques en bleu et vert sur fond chamois. Décor sommaire en bleu et jaune au verso. Marque inconnue.

Diam. 0,240.

1106 — **Coupe** figurant une coquille ornée d'un mascaron, sur pied formé d'une coquille plus petite posée dos à dos. Décorée sur fond bleu lapis, à l'extérieur de striures, à l'intérieur d'arabesques en chamois à reflets métalliques.

Pièce unique.

Haut. 0,90. — Long. 0,170 — Larg. 0,133.

1107 — **Plaque gothique**, dite « Madonnatella », cintrée au tiers-point.

Dessin au trait, bleu sur fond blanc : la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean. La Vierge est vêtue d'une robe verte et d'un manteau jaune; au fond, un paysage.

Attribué à Maître Giorgio Andreoli di Pavi.

Cadre de style gothique en bois sculpté.

Haut. 0,250. — Larg. 0,120.

Pesaro — 1490-1615

1108 — **Grand plat** à large bord.

Décor en bleu et jaune à reflets nacrés et or. Au centre, buste de Scipion l'Africain de profil à gauche, exécuté en camaïeu bleu et partiellement réservé sur fond lapis; il est drapé et casqué de jaune chatoyant, flanqué à gauche d'une tige de fleurs, à droite d'une banderole portant l'inscription : *SEPIONE AFRIC.*

Le marli est orné alternativement d'arabesques et d'imbrications. Revers sous vernis jaune.

Pièce remarquable, d'un style magistral.

Diam. 0,410.

(Voir planche.)

1109 — **Plat.**

Saint Jérôme, enveloppé d'une draperie verte, est figuré au centre, agenouillé devant un crucifix, au pied duquel on voit une tête de mort. A droite, un ermitage; à gauche, un lion couché. Le décor du marli se compose de huit segments ornés alternativement d'entrelacs et de rinceaux sur fond jaune et bistre. Revers sous vernis jaune.

Diam. 0,410.

1110 — **Idem.**

Au centre, debout sur un parquet émaillé en damier, un guerrier, armé d'une épée et d'un bouclier, marche vers la droite; au fond, un paysage avec édifices. Le marli est divisé en six caissons ornés alternativement de fleurons et d'imbrications. Emaux bleu, vert, rouge et jaune sur fond blanc. Revers sous vernis jaune.

Diam. 0,390.

1111 — **Idem.**

Décor et forme identiques au numéro précédent.

Au centre, une sainte nimbée et ailée debout sur un parquet à damier dans un paysage avec édifices. Elle est drapée de jaune et tient dans sa main gauche une branche de fleurs. Revers sous vernis jaune.

Diam. 0,380.

1112 — **Fond d'un grand plat**, dont le bord a été scié :

Saint François d'Assise recevant les stigmates. La scène se passe dans un paysage fleuri, dont le fond est occupé par le monastère d'Assise. A droite, un disciple, vu à mi-corps. Décor bleu et chamois à reflets nacrés très intenses. Revers sous vernis jaune.

Pièce capitale, d'un style superbe.

Diam. 0,490.

(Voir planche.)

1113 — **Vase de pharmacie** sur pied circulaire.

Le corps est hémisphérique à sa partie inférieure; le haut, flanqué de deux anses à volutes, est resserré jusqu'au col qui s'évase légèrement.

Le décor consiste en godrons et rinceaux fleuris séparés par une bande courante d'entrelacs en émail bleu, vert, rouge et jaune.

Haut. 0,150.

Urbino — 1508 à 1630

1114 — **Grand plat profond.**

Dans un paysage boisé et montagneux, deux groupes de cavaliers, vêtus à l'antique, sont aux prises. Une ardente mêlée, pleine de mouvement et d'expression, est représentée dans ce beau décor polychrome d'une coloration puissante.

Diam. 0,470.

(Voir planche.)

1115 — **Grand plat ombiliqué**, godronné et à bord étroit.

Sur l'ombilic, Pyrame, Thisbé et le lion, dans une prairie agrémentée d'une fontaine. L'ombilic est encadré de feuillages sur fond bleu. Le pourtour, divisé en huit segments, représente Cupidon déguisé en Hercule, accomplissant huit des travaux de celui-ci. Le marli offre une guirlande de feuilles et de fleurs entrelacée d'un ruban. Emaux polychromes.

Diam. 0,440.

1116 — **Plat à large bord.**

Cain et Abel. Dans un beau paysage, à droite, les deux frères sont agenouillés chacun devant un autel, d'où monte la fumée. Cain, vêtu de jaune, porte une haché à long manche; Abel, drapé dans une ample tunique bleue, prie en élevant ses regards vers Jéhovah qui apparaît dans les nues. Près d'un rocher à gauche s'accomplit le premier meurtre; Cain assomme son frère à coups de hache.

Belle composition, éclatante de couleur.

Diam. 0,282.

1117 — **Idem à large bord.**

Allégorie. Cupidon est conduit contre son gré vers une ville située sur une hauteur à droite. Un jeune guerrier tient le récalcitrant par la main, l'amenant sur la route qu'un vieillard, marchant à gauche, précédé d'un guerrier, semble lui indiquer. La main droite du vieillard est liée par des baguettes à la gauche de son interlocuteur.

Diam. 0,285.

1118 — **Idem à large bord.**

Métamorphose d'Aréthuse. Diane ayant exaucé les supplications d'Aréthuse de la dérober aux regards d'Alphée, l'a changée en fontaine; la métamorphose s'opère au milieu d'un paysage montagneux planté d'arbres, et traversé d'une rivière. Diane se cache derrière les eaux jaillissantes qui séparent sa protégée de son persécuteur. A droite et à gauche plusieurs autres personnages. Emaux polychromes.

Diam. 0,260.

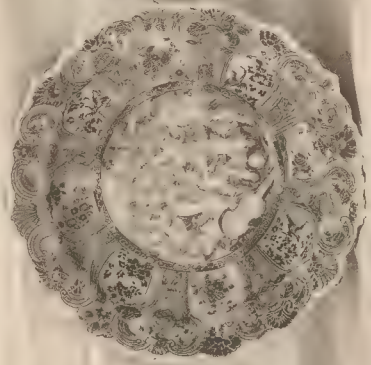
1094



1092



1091



1128



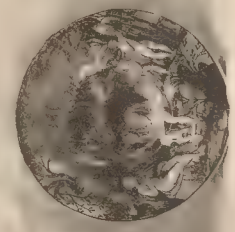
1093



1114



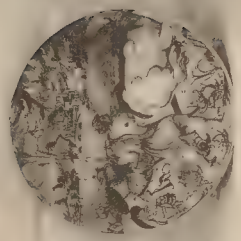
1144



1121



1123



1122

1120

1119 — **Assiette** à large marli.

Dans un paysage montagneux, avec fabriques et cours d'eau, on voit, au premier plan, à gauche, Vulcain, forgeant un trait que deux amours tiennent sur l'enclume; à droite, debout, Vénus, entourée d'une draperie flottante. Brillants émaux polychromes.

Diam. 0,235.

1120 — **Plat creux.**

Scène de la *Jérusalem délivrée* : Combat entre Renaud et Pollines. A droite, sous un dais, semé de fleurs de lis, le vieux Roi est assis, regardant avec anxiété la lutte des deux chevaliers qui se roulent par terre au pied de son trône. A gauche, l'enceinte d'une ville où l'on voit Ginevra sur un balcon que Renaud escalade. Les émaux bleu, vert et bistre dominant dans ce beau décor. Au revers, tracée en bleu, l'inscription suivante : COME RINALDO UCISE POLLINES PER AMORE DE GINEVRA 1550.

Diam. 0,270.

(Voir planche.)

1121 — **Plat profond** à large bord.

Apollon et Marsyas. Paysage boisé, animé de quatre figures. A gauche, Marsyas, assis sur un tronc d'arbre, joue de la flûte; Apollon, dont la lyre est posée sur un rocher, l'écoute; à droite, Apollon écorche le satyre. Inscription au revers : APOLLO E MARSIA. Belle pièce, éclatante de couleur.

Diam. 0,250.

(Voir planche.)

1122 — **Plat creux** à fond légèrement bombé.

Cadmus. Dans un paysage italien, avec cours d'eau et fabriques, Cadmus sème les dents du dragon qu'il vient de tuer et qu'on voit étendu à droite, près de son antre. Ça et là, la moisson sort de terre sous forme de guerriers armés de toutes pièces. Très beau plat. Au revers, tracée en bleu, l'inscription : CADEMO, 1549.

Diam. 0,260.

(Voir planche.)

1123 — **Idem** avec rebord.

Scène des guerres puniques. Au fond, l'antique Faesulae (Fiesole) bâtie, au sommet et sur les versants d'une montagne, est en feu, incendiée par les soldats d'Annibal qui ravagent, au premier plan, les campagnes de la ville afin d'exciter les Romains à se battre. Au revers, tracée en bleu, l'inscription suivante : ANNIBAL GUASTA A CAMPI FIESOLANI PER INCITARE A BATTAGLIA AI ROMANI.

Ce plat est le n° 87 de la série des 120 plats représentant des sujets tirés des guerres puniques.

Oeuvre de Francesco Xantho Avello da Rovigo, xvi^e siècle.

Diam. 0,240.

(Voir planche.)

1124 — **Idem** à côtes, bord lobé et ombilic saillant.

Le Saint Esprit descendant sur les apôtres. Emaux polychromes.

Diam. 0,235.

1125 — **Petit plat creux** à godrons contournés et évidés.

Vénus et Vulcain dans un paysage.

Diam. 0,170.

1126 — **Idem creux** sur piédouche.

Buste de femme de face et une banderole portant l'inscription : LA LUCHRETIA; le tout sur fond bleu sombre.

Diam. 0,220.

1127 — **Idem creux.***Arioviste recevant la reddition des Eduens.* Le chef germain est représenté, assis sur un trône, sous un dais, à l'intérieur d'un édifice; devant lui, les chefs francs, agenouillés. Décor polychrome. Au revers, l'inscription : FRANCIA SI DE DEL FIERO ARIOVISTO.

Diam. 0,250.

1128 — **Drageoir oblong** avec bord à reliefs godronnés, ayant appartenu à Eléonore de Tolède.Décor polychrome de la plus grande finesse. L'intérieur représente la chambre à coucher d'une noble Florentine du xvi^e siècle. Elle vient de s'éveiller et tend les bras vers un bassin et une aiguière en orfèvrerie qu'une servante lui apporte. A côté du lit, une table avec une aiguière et une coupe, deux fourchettes et des fruits. Deux autres servantes, dont l'une tient une serviette, arrivent par la porte, à droite. Le revers est exécuté avec le même soin que la partie principale, et porte les armoiries d'alliance mi-Médicis, mi-Tolède, dans un cartouche surmonté d'une couronne.

Très belle pièce, superbe de couleur.

Long. 0,220.

(Voir planche.)

1129 — **Deux grands bustes.**

Représentant Flore et Pomone polychromées. Gaines en bois sculpté et doré.

Haut. des bustes. 0,83 chacun. — Les gaines. 1,15 chacune.

1130 — **Grand buste.**

Représentant un prince. L'Ordre de la Toison d'Or tranche sur sa cuirasse bleue à rinceaux jaunes en relief.

Haut. avec socle 0,95.

1131 — **Idem.**

Représentant un doge. Décor turquoise, jaune et manganèse.

Haut. avec le socle 0,90.

Castel Durante — 1508-1650

1132 — **Deux vases sphériques.**

Le corps, à fond bleu royal, est couvert de rinceaux réservés en blanc et teintés de vert et jaune, et ornée de deux médaillons à buste d'homme sur fond jaune.

Castel Durante.

Haut. 0,270.

- 1133 — **Deux vases sphériques**, même genre que celui du numéro précédent.

Haut. 0,230.

- 1134 — **Assiette circulaire**.

En plein sur le champ, des trophées d'armes et des attributs de musique teintés de jaune, de bistre et de manganèse, réservés sur fond bleu lapis. Un bouclier porte l'inscription : TARNICA ONICA. Revers en émail blanc rosé.

Diam. 0,225.

- 1135 — **Vase sphérique**.

Le corps, entièrement recouvert de grands rinceaux réservés en blanc sur fond bleu lapis, est orné de cartouches renfermant, d'un côté, un buste d'homme casqué, et de l'autre, un buste de femme.

Attribué à Castel Durante.

Haut. 0,260

FLORENCE — XV^e et XVI^e siècles

- 1136 — **Haut-relief** de forme carrée.

Terre cuite émaillée, partiellement travaillée en ronde-bosse. Les rois Mages et saint Joseph entre deux colonnes.

Cadre en bois sculpté. Haut. 0,260. — Larg. 0,290.



1137

- 1137 — **Grand médaillon** en terre cuite émaillée.

Buste de saint Jean-Baptiste (décrit précédemment comme saint Jérôme), en haut-relief, se détachant en blanc sur fond bleu pâle; bordure de fleurs, de fruits et de feuillages, émaillés au naturel, formant guirlande.

Lucca della Robbia.

Gravé dans de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition Nationale belge 1880.*

Diam. 0,450

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

1138 — **Grand médaillon** en terre cuite émaillée.

Tête d'un empereur romain ceint d'une couronne de laurier, en mi-ronde-bosse, sur fond bleu céleste. Emaux blanc et vert.

Lucca della Robbia.

Diam. 0,360.

1139 — **Haut-relief** de forme rectangulaire à deux coins arrondis, polychromé.

Il représente la Vierge et saint Joseph adorant l'Enfant Jésus couché à terre sur une draperie blanche ; au fond, l'étable de Bethléhem avec le bœuf et l'âne. Emaux bleu, vert, rouge, chamois et blanc.

Atelier des della Robbia.

Cadre sculpté. Haut. 0,420. — Larg. 0,500.

1140 — **Buste du Christ**, grandeur nature.

Terre cuite émaillée. Robe jaune à dessins losangés et bordure or, manteau vert. Belle pièce.

Atelier des della Robbia.

Haut. 0,600.

1141 — **Corbeille ronde**.

Fruits, fleurs, lézard et grenouille émaillés au naturel.

Lucca della Robbia.

1142 — **Haut-relief carré**.

Représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. Faïence blanche sur fond bleu. La bordure est ornée de larges filets verts.

De l'atelier de Lucca de la Robbia.

Voir de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition Nationale belge*. 1880.

Haut. 0,45. — Larg. 0,38.

Provient de l'église des Capucins de Santa Fiora.

FABRIQUES DIVERSES

des XV^e et XVI^e siècles

1143 — **Plaque rectangulaire**.

Adoration des bergers. Au centre, la Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus (à une échelle plus grande que les autres personnages). Les bergers entourent ce groupe, tandis que les rois Mages arrivent à cheval par la gauche. Dans le haut, sur un nuage, des anges jouent de divers instruments : l'un d'eux, plus grand que les autres, porte une banderole sur laquelle on lit : G H S LORIA IN ECCELZI DEO. XV^e siècle.

Composition rappelant les peintures byzantines. Camafeu bleu, rehaussé de jaune.

Haut. 0,410. — Larg. 0,300.

1144 — **Grand plat** à bord chantourné.

Le médaillon central est décoré, en camaïeu bleu, d'un groupe de huit jeunes filles et de deux enfants chantant et jouant de divers instruments ; dans le lointain, une ville bâtie sur une colline. Ce médaillon est circonscrit d'un listel d'où rayonnent, jusqu'à la bordure, huit motifs rocailles en relief, décorés, ainsi que les intervalles, en émaux polychromes rehaussés d'or, de fleurs, d'oiseaux voltigeants et de quadrillages dans le goût japonais. Le décor polychrome a été sur-ajouté et très probablement exécuté à Delft. Au verso, décor sommaire de rinceaux et le phare de Gênes en camaïeu bleu. (Vers 1680.) Gênes.

Diam. 0,440.

(Voir planche.)

1145 — **Tasse et soucoupe.**

Bergerie : Trois figures, une vache et un mouton. Décor polychrome. Castelli.

1146 — **Vase couvert**, sur pied, de forme dite « Médici ».

Le pourtour est orné en émaux polychromes d'un sujet biblique — sur fond de paysage accidenté. — Dieu présente à Adam sa compagne Eve qu'il vient de créer. Castelli.

Haut. 0.75.

1147 — **Bassin** en terre cuite vernissée, à godrons évidés et ombilic saillant.

Décor à la pointe, dit « a stecco ». Au centre de l'ombilic, un écu armorié « au champ d'azur chargé d'un lion d'or, armé et lampassé de sable » ; une guirlande de fruits entoure l'ombilic ; les godrons sont décorés de palmettes. Sur le marli, quatre médaillons ovales inscrivant les armes des Colonna, séparés par des dauphins accouplés, entourés de rinceaux. Revers sous vernis brun. xvi^e siècle. Faenza.

Diam. 0,425.

1148 — **Très grand plat** en terre cuite vernissée.

Décor à la pointe, dit « a stecco ». Un médaillon circulaire, circonscrit d'un triple listel, forme le centre, qui est orné d'un écu casqué portant les armes d'une des branches de la famille Albani ; le reste de la surface est couvert de rinceaux feuillagés vert et jaune sur fond bistre, disposés sur deux zones concentriques. Revers jaune. xvi^e siècle. Faenza.

Diam. 0.520.

1149 — **Bas-relief cintré.** Madone entourée d'anges.1150 — **Grand plat** en faïence de Nove.

Marli chantourné et bord à festons. Décor en plein. Grand bouquet de fleurs peint au naturel.

Diam. 0.53.

1151 — **Tableau** formé de six carreaux représentant le martyre de sainte Catherine par Albert Durer.

Admirable dessin en grisaille à parties dorées. Le bourreau s'apprête à trancher la tête de la sainte agenouillée au premier plan. Au fond, à droite, un cavalier et plusieurs autres personnages.

Faïence de Nuremberg du xvi^e siècle.

Haut. 0.37. — Larg. 0.24.

- 1152 — **Joli petit vase** en terre de pipe émaillée, genre amphore, sur pied et avec deux anses modelées en têtes d'aigle. Fond jaspé de noir.

Le corps du vase est orné en relief de deux guirlandes et de deux médaillons ovales dont un à tête d'homme, partiellement dorée et réservée en blanc. Palmettes autour du pied et au petit pavillon. (Très rare.)

Terre d'Avignon de l'époque de Louis XVI.

Haut. 0.19.

- 1153 — **Veilleuse** en terre vernissée et marbrée, forme vase à jour et deux anses entrelacées.

Faïence ancienne de Tours.

Haut. 0.18.

- 1154 — **Aiguière** idem. Rinceaux, festons et godrons ; anse façonnée.

Haut. 0.34.

- 1155 — **Boîte à épices** ovale, à côtes, couverte, sur piédouche. Fond bleu Raymond, décor de paysage en jaune.

Première époque de la fabrication nivernaise.



1152

DELFT

- 1156 — **Beurrier** couvert ovale, forme panier, sur plateau à bord chantourné. Décor polychrome à rehaut d'or de branches fleuries. Un escargot comme bouton de couvercle.

- 1157-1158 — **Deux bols**, décor en camaïeu bleu d'un semis de fleurs et de pois.

- 1159 — **Cache-pot** en forme de vase sur pied à terre et deux anses modelées en têtes d'homme. Beau décor en camaïeu bleu en réserves, représentant le Christ et la Samaritaine et la Fontaine de Jouvence.

- 1160 — **Deux plats** ovales à bords chantournés. Beau décor en camaïeu bleu, genre chinois ; figures en paysages deux fois répétés.
Marque à la hache.

- 1161 — **Plat** à bord chantourné, décor de vases fleuris et réserves formant lambrequins. Camaïeu bleu.
Marque à la hache.

- 1162 — **Garniture** de quatre pièces : deux potiches piriformes et deux cornets cylindriques à pavillons évasés. Décor branches fleuries et oiseaux perchés en bleu camaïeu.

- 1163 — **Paire de cornets** octogones. Décorés en camaïeu bleu de deux grands losanges et de petites réserves de paysages chinois.

- 1164 — **Grande garniture** de trois pièces, composée d'une potiche couverte, forme balustre octogonal, et de deux bouteilles à haut col renflé et pavillon. Décor au pourtour en camaïeu bleu de branches fleuries, paons, oiseaux perchés et voletants. Bande courante de rinceaux fleuris sur l'épaule, lambrequins en forme d'oves à la base. Beau cobalt, chaud et brillant.
- 1165 — **Potiche** couverte piriforme; décor au pourtour en camaïeu bleu céleste d'un paysage chinois avec figures.
- 1166 — Lot important de diverses faïences de Delft. (A diviser.)
-

PORCELAINES

1167 — **Aiguière** sur plateau rond en porcelaine polychromée.

L'aiguière, très gracieuse de forme, est décorée au pourtour du corps d'une frise à jeux d'Amours, représentant la vendange. Cette frise est réservée sur fond violet rehaussé de guirlandes en or. Pied, anse et goulot à fond d'or gravé de rinceaux. Le plat est orné de rinceaux d'or et d'oiseaux perchés sur fond violet.

Vienne, XVIII^e siècle.

Haut. 0.32.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

1168 — **Assiette** en porcelaine polychrome. Fin décor.

Au centre, peint en couleur, un sujet mythologique à quatre figures, dans un paysage représentant « l'Amour captif ». Le marli est décoré de beaux rinceaux d'or, de quatre losanges d'arabesques à fond turquoise, alternés de quatre médaillons ovales ornés d'amours réservés sur fond or.

Marque de Vienne.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

1169 — **Idem.**

Au centre, Jo et Jupiter, Cupidon et un aigle sur fond de nuages avec paysage dans le bas. Beau marli à caissons encadrés d'or et épargnés sur fond bleu orné de grecques réservées. Les caissons offrent des arabesques ombrées sur fond violet.

Marque de Vienne.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

1170 — **Paire de cache-pot**, à deux anses entrelacées.

Décor Buffon sur fond rose Du Barry offrant deux cartouches encadrés de rinceaux d'or, ornés de groupes d'oiseaux finement polychromés.

Marque de Sèvres 1758, en bleu au grand feu.

Haut. 0.13.

1171 — **Paire idem**, sans anses.

Fond bleu turquoise. Deux cartouches, scène d'intérieur Louis XV à trois figures et bouquet de fleurs au naturel.

Marque de Sèvres 1754, en bleu au grand feu.

Haut. 0.12 1/2.

1172 — **Paire idem**, fond rose Du Barry, deux cartouches à deux personnages.

Marque de Sèvres, 1763, en bleu au grand feu.

1173 — **Deux figurines** allégoriques de femmes drapées à l'antique. Biscuit blanc de Saxe.

Chacune. Haut. 0.27.

1174 — **Boîte à savon** ovale à côtes.

Décor polychrome de grotesques et motifs rocailles.

Marque de la veuve Perrin, à Marseille.

1175 — **Terrine** en porcelaine de Chine affectant la forme d'un rouget. Décor en naturel.

1176 — **Paire de potiches** couvertes, à panses ovoïdales. Chine.

Elles sont décorées au pourtour d'une frise en laque, ornée de chimères et de branches fleuries épargnées en camaïeu bleu sur fond de rinceaux. Le couvercle est surmonté d'une figurine assise sur un rocher.

Haut. 1.00.

1177 — **Potiche** piriforme en grès de Chine.

Ornée autour de la panse de quatre cartouches en relief, inscrivants des branches fleuries, oiseaux et poissons.

Haut. 0.35.

1178 — **Grand vase** à panse piriforme en grès de Chine, orné de dragons en relief.

VERRES DE VENISE

- 1179 — **Coupe** (verre de fiançailles) sur piedouche de forme cylindro-cônique, orné au pourtour en émaux de couleur d'une frise de figures mythologiques avec char marchant en cortège de droite à gauche. Cette frise se trouve entre deux bandes courantes dorées et rehaussées de granules blanches, rouges et bleues en émail. Très beau verre de Murano, xiv^e siècle. Voir de Roddaz. *L'art ancien à l'Exposition Nationale belge 1880.*

Haut. 0.13. — Diam. 0.12.

Exposition du Bargello à Florence, 1881.

Exhibition of Venetian Art. London, 1894.

Exposition d'art ancien. Bruxelles, 1888.



1179

- 1180 — **Idem** sur pied en balustre avec deux ailerons. Récipient en forme de tulipe, godronné à sa partie inférieure.

Haut. 0.18.

- 1181 — **Idem** pédiculée. Fine tige étranglée au milieu à large base circulaire. Elle est entièrement couverte de raies verticales en blanc opaque, alternativement losangées et disposées en hélice.

Haut. 0.22.

(Voir planche.)

- 1182 — **Idem** de forme semblable à celui du numéro précédent, ornementée de raies verticales en blanc opaque filigrané de bandes de perles.

Haut. 0.22.

(Voir planche.)

- 1183 — **Petite coupe** à ailerons ajourés de forme déprimée; col évasé. Décor de raies verticales en torsade blanc opaque.

Haut. 0.06.

(Voir planche.)

- 1184 — **Coupe** sur piedouche, ornée d'une petite bordure formée de cinq rangs de granules en émaux blanc et bleu.

Diam. 0.23.

- 1185 — **Grande coupe.** La partie inférieure et le pied sont godronnés; la partie supérieure ornée d'une bande courante d'imbrications dorées à l'aventurine, rehaussé de granules en émaux blanc, bleu et rouge.

Haut. 0.16. — Diam. 0.26.

(Voir planche.)

- 1186 — **Deux assiettes** profondes, ombiliquées et godronnées. Le revers du marli est orné d'une bande courante d'imbrications de cinq rangs de granules en émaux blanc et bleu doré à l'aventurine. (A diviser.)

Diam. 0.22.

(Voir planche.)

- 1187 — **Petite assiette** en verre d'azur. A la bordure une bande courante de petits festons en granules d'émail blanc sur fond doré.

Diam. 0.17.

(Voir planche.)

- 1188 — **Petite coupe** cylindrique de même décor que celui du numéro précédent.

Haut. 0.05. — Diam. 0.10.

(Voir planche.)

- 1189 — **Porte-bouquet** formant vase élancé. Col à petit pavillon; base circulaire. Verre mat gravé, orné de feuillage et de fleurs de lys en verre violet foncé. xviii^e siècle.

Haut. 0.22.

- 1190 — **Verre** (porte-bouquet). Forme balustre aplati, à côtes. Courte tige avec nœud doré et base circulaire. La coupe est surmontée d'un haut col muni de deux ailerons et d'un anneau partiellement dorés, se terminant en un pavillon heptagonal assez évasé, entouré d'un filet en hélice.

Haut. 0.23.

- 1191 — **Idem** (porte-bouquet). Joli pied en balustre avec trois ailerons figurant des dragons, élégamment profilés, surmonté d'un récipient en forme de belle-de-jour, entourée d'un serpent en verre violet.

Haut. 0.34 1/2.

(Voir planche.)

- 1192 — **Idem** (porte-bouquet) formant vase à corps ovoïde sur pied et avec pavillon festonné. Il est muni de quatre ailerons dont deux à la partie inférieure figurant des dauphins en verre vert et deux au col en forme de dragons de même couleur, ailés de jaune, couleur topaze brûlée.

Haut. 0.25.*

(Voir planche.)

- 1193 — **Idem** pédiculé et torsiné, affectant la forme d'une buire en verre légèrement teinté de vert; la partie inférieure est flanquée de trois ailerons représentant des dauphins libres. L'anse figure un dragon ailé.

Haut. 0.28.



1330



1198	1192	1185	1218	1191	1199
1181	1186	1219	1196	1183	1187
	1188				1182



- 1194 — **Grand gobelet** en verre légèrement teinté de vert, orné d'une frise d'amours et de tiges de fleurs en or, rehaussée de perles en rouge, bleu et blanc en émail, x^ve siècle.

Haut. 0.14.



1194

- 1195 — **Verre**. Il est sur piédouche et renflé dans le bas. Petite bordure hexagonale. Ornementé de raies verticales, bleu, pâle et blanc opaque, réticulées et disposées en hélice.

Haut. 0.12.

- 1196 — **Coupe** sur piédouche. Même décor que celui du numéro précédent.

Diam. 17 1/2.

(Voir planche.)

- 1197 — **Gobelet** à cannelures, d'un décor identique à celui du numéro précédent. Les raies verticales, disposées en hélice, sont traversées de filets alternativement d'argent et de rubis.

Haut. 0.09 1/2.

- 1198 — **Quatre verres à champagne**. Coupe en forme de tulipe en verre blanc sur tige torsinée, à balustre et base circulaire en verre vert.

Haut. 0.18.

(Voir planche.)

- 1199 — **Quatre verres à vin** en verre de couleur. Coupe forme tulipe en verre jaune foncé, à fine tige, pâle-jaune, entrecoupée par un dauphin en verre vert. Base circulaire en bleu.

Haut. 0.14.

(Voir planche.)

- 1200 — **Quatre petits verres** torsinés à liqueur, en verre légèrement teinté de jaune; tige cannelée et à petit anneau en verre vert.

Haut. 0.08.

- 1201 — **Petite bouteille** à quatre pans ornée de filets verticaux en blanc opaque.

Haut. 0.11.

- 1202 — **Idem** en verre émaillé, forme octogonale à angles ornés d'ailerons en verre vert et incolore.

Haut. 0.13.

- 1203 — **Petit flacon** carré. Les angles sont ornés de festons saillants.

- 1204 — **Vase** sur piedouche en verre Laticinio. Belle forme de vase du genre des Hydras. Le corps affecte la forme d'une bouteille piriforme à trois goulots tubulaires. Les trois anses, sortant des flancs du récipient, se rattachent à l'orifice en suivant une ligne qui n'est pas dépourvue d'élégance.

Haut. 0.28.

- 1205 — **Grande glace genre de Venise** biseautée et encadrée de riches rinceaux en verre orange, entremêlé de palmes en verre blanc et bleu. Beau et large fronton et cul-de-lampe. Deux girandoles-appliques en bronze doré représentant une Sirène portant une torchère à quatre lumières.

Pièce d'un travail remarquable et d'un grand effet décoratif. Saint-Gobain.

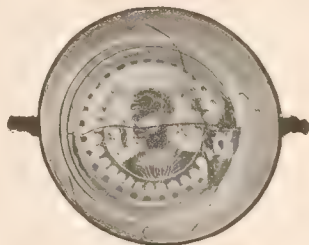
Haut. de la glace. 2.40. — Larg. 1.40.

- 1206 — **Deux très grands lustres** en verre de Venise à environ quarante lumières, étagées en deux rangs.

- 1207 — **Petit lustre** en verre de Venise à douze lumières étagées sur deux rangs, avec chaînettes, palmettes et réflecteurs en forme de fleurons.

- 1208 — **Petite coupe** néo-chrétienne, IV^e siècle après J.-C., à deux anses en verre légèrement teinté de vert. Dans le fond est engagé un médaillon circulaire d'or dans lequel est gravé un buste d'homme entouré de l'inscription : PETRUS.

Haut. 0.03. — Diam. 0.12.



1208

- 1209 — **Médaille** représentant le portrait d'une dame romaine de l'époque des Antonins. Les traits de la personne représentée sont gravés dans une feuille d'or engagée entre deux plaques de verre ovales de couleur bleue, réunies par soudure. Inscription : APISTION H KAAH MATPQNA (Aristia, la belle matrone).

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

- 1210 — **Petite coupe** en verre incolore sur piedouche; bord en verre bleu; au fond, en émaux de couleur, un écu armoiré.

Haut. 0.06. — Diam. 0.10.

- 1211 — **Plat** profond à bord octogonal d'origine phénicienne ou cypriote, du IV^e siècle avant Jésus-Christ, composé de bandes de verre, réunies par soudure et dans lesquelles sont incrustés des émaux.

Le dessin consiste en quatre triangles dont les pointes se réunissent au centre. Quatre nuances de jaune et une bande blanche, trois nuances de bleu et deux en violet.

Pièce d'une grande rareté.

Diam. 0.24.

Exposition du Bargello, à Florence, 1881.

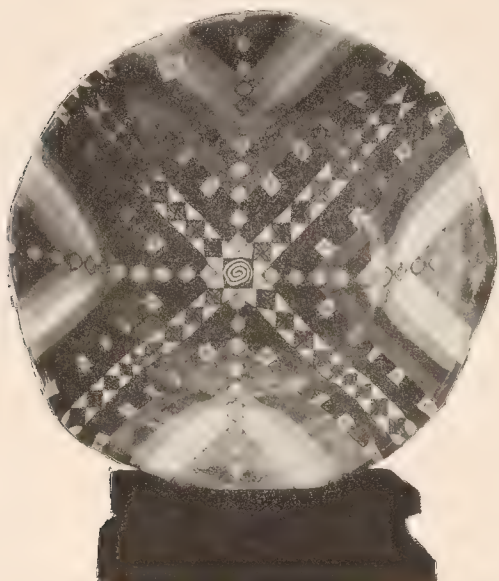
Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

1212 — **Verre**. Pied en verre bleu torsiné et tige à nœud. Partiellement doré. Liège.

Haut. 0.20.

1213 — **Lion** en verre couleur turquoise. Les jambes, dont une repose sur un globe, la queue et la coupe que l'animal porte sur la tête sont en verre incolore. Liège.

Haut. 0.23.



1211

1214 — **Gobelet** en cristal de Bohême, incolore et bleu.

1215 — **Idem** rouge, dit « Rubinflus », à côtes.

1216 — **Rince-bouche** à large bord, cristal rouge et blanc de Bohême.

1217 — **Grand chandelier** en cristal de roche. Tige octogonale à base carrée reposant sur une terrasse de même, à trois marches.

Haut. 0.52.

- 1218 — **Rosaire** à grosses perles en cristal de roche avec croix byzantine à reliquaire en cuivre.
Présent du Sultan Amurad IV au Pape Alexandre VII. (Chigi.)

Provient de la famille Chigi, de Sienne.

Expositions d'Art ancien Bruxelles, 1880 et 1883.

(Voir planche.)

- 1219 — **Croix** en cristal de roche sur haut pied de même, formant balustre octogonal.

Haut. 0.36.

(Voir planche.)

-
- 1220 — **Paravent** à trois feuilles composé de vitraux polychromes anciens représentant, sous des arcatures ogivales, les archanges Gabriel, Raphaël et Michel. Inscription dans le bas.
Travail italien, xvi^e siècle. Monture fer forgé.

Haut. 2.35. — Larg. totale. 1.50.

- 1221 — **Petit vitrail** du xvi^e siècle. Décor en grisaille et jaune représentant un chevalier nimbé et armé debout sur un lion. Fond de draperie noire à ramages.
Travail allemand du xvi^e siècle (Nuremberg).

Haut. 0.35. — Larg. 0.22.



1274

BOIS SCULPTÉS

- 1222 — **Statue** polychromée et dorée d'un moine lisant dans un livre qu'il tient des deux mains.
Travail flamand du xiv^e siècle.

(Voir planche.)

Haut. 1.30.

- 1223 — **Idem**, pendant du numéro précédent. Sainte femme portant un vase à parfum.

(Voir planche.)

Haut. 1.30.

- 1224 — **Idem** d'un saint portant un volume sur la main droite; le bras gauche est abaissé. Sculptée en mi-ronde-bosse et polychromée. Travail flamand du xv^e siècle.

(Voir planche.)

Haut. 1.40.

- 1225 — **Sainte** couchée. La tête repose sur un coussin. Sculpture en mi-ronde-bosse, polychromée et dorée. Travail italien de la fin du xv^e siècle.

Couvercle de sarcophage, dont le bord est sculpté de draperies.

Long. 1.60.

1226 — **Buste du Christ.** Bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Travail italien du xvi^e siècle.

1227 — **Statuette** mi-ronde-bosse d'un saint debout sur une tête de chérubin. Dorée et polychromée.
(Manquent les mains.) Travail italien du xvi^e siècle.

Haut. 0.40.

1228 — **Idem**, pendant du numéro précédent. Saint portant un vase.

Haut. 0.40.

1229 — **Deux génies** assis sur des palmes faisant pendant. Grandeur nature. Bois sculpté et doré.
Belle attitude planante. Travail français du xvi^e siècle.

1230 — **Grand groupe** sculpté en ronde-bosse, grandeur nature, polychromé et doré. Il représente
l'archange Michel protégeant l'enfance du démon. Très beau travail italien du xv^e siècle.

Haut. 1.75.

Provient de l'église de Castragani.

1231 — **Figurine** d'un moine tenant un livre et faisant un geste de prédicateur. Ronde-bosse
polychromée. Travail italien du xvi^e siècle.

Haut. 0.36.

1232 — **Idem** de saint Roch tenant une croix et un livre. A sa gauche un chien. Ronde-bosse dorée
et polychromée. Travail italien du xvi^e siècle.

Sur socle. Haut. 0.27.

1233 — **Idem** de saint Roch avec son chien, sculpté en ronde-bosse, dorée et polychromée. Sur
socle. Travail italien du xvi^e siècle.

Haut. 0.38.

1234 — **Idem** polychromée, représentant un saint moine debout, tenant un livre. Travail italien du
xvii^e siècle.

Haut. 0.36.

1235 — **Pieta.** Buis sculpté en ronde-bosse sur socle en ébène plaqué d'écaille.

Le corps du Christ descendu de la croix, repose sur les genoux de sa mère, qui dirige
ses regards vers le ciel. A droite, un ange tenant un clou et à gauche, deux anges.
La croix se trouvant derrière ce groupe est en ébène, ornée à ses extrémités de têtes de
chérubins. Les instruments de la Passion y sont pendus en festons.

Belle pièce bien fouillée, xvii^e siècle.

Haut, avec socle. 0.63.

Exhibition of Venetian Art. London, 1894.

1236 — **Statue** de femme avec tourelle gothique à sa droite. Ronde-bosse polychromée. Elle porte
une ample coiffe largement drapée, robe bleu clair et manteau rouge. Travail provençal du
xv^e siècle.

Haut. 1.40.

(Voir planche.)



1238

1223

1244

1222

1237

- 1237 — **Statue** d'une sainte femme debout, tenant un livre. (Manque l'avant-bras droit.) Mi-ronde-bosse de la fin du xv^e siècle.

Haut. 1.22.

(Voir planche.)

- 1238 — **Idem** d'un saint, polychromée, xv^e siècle.

Haut. 1.50.

(Voir planche.)

- 1239 — **Buste** d'un jeune Vénitien du xiv^e siècle. Polychromé.

Haut. 0.45.

- 1240 — **Tête de Vierge**, polychromée. xvii^e siècle.

Haut. 0.40.

- 1241 — **Statuette**. Ange polychromé. xviii^e siècle.

Haut. 0.60.

- 1242 — **Idem**. Idem, polychromé. Pendant du précédent.

Haut. 0.60.

- 1243 — **Groupe** de deux figures. Travail flamand du xiv^e siècle en chêne sculpté et polychromé, représentant en mi-ronde-bosse sainte Anne et la Vierge.

Haut. 0.25. — Larg. 0.25.

- 1244 — **Statue** d'une sainte femme martyre, tenant de sa main droite la garde d'un glaive dont la pointe est tournée vers le sol. Manteau bien drapé. Chêne mi-ronde-bosse sur socle hexagonal sculpté de motifs ogivaux. Travail flamand du xv^e siècle.

Haut. 1.25 avec le socle.

(Voir planche.)

- 1245 — **Statue** en bois sculpté. Travail flamand du xv^e siècle. La Vierge avec l'Enfant Jésus.

Haut. 1.30.

- 1246 — **Idem**. Sainte femme tenant un livre sur ses genoux.

Haut. 1.10.

- 1247 — **Statuette** de saint, xv^e siècle. (Manquent les bras.) Chêne. Travail flamand.

Haut. 0.65.

- 1248 — **Idem** en chêne sculpté en ronde-bosse. Sainte Anne tenant sur son bras droit la Vierge avec l'Enfant Jésus et, dans sa main gauche, une pomme. Travail flamand, xvi^e siècle.

Haut. avec socle. 0.44.

- 1240 — **Groupe** en chêne sculpté du xv^e siècle, composé de sept figures mi-ronde-bosse, représentant l'Evanouissement de la Vierge.

Superbe groupe fouillé avec soin et de grand caractère. Scène du pied de la croix. La Vierge s'affaisse et est secourue par trois saintes femmes et saint Jean. Deux soldats regardent avec un dédain bien prononcé ce douloureux événement. Travail flamand rappelant, quant à la composition, les grands maîtres de l'école de Bruges de la première moitié du xv^e siècle.



1240

Haut. 0.25. — Larg. 0.33.

Exposition des Primitifs flamands. Bruges, 1902.

- 1250 — **Groupe** en chêne, mi-ronde-bosse. Travail flamand du xv^e siècle, composé de sept figures représentant l'Evanouissement de la Vierge.

Haut. 0.50.

(Voir planche.)

- 1251 — **Petite statuette** en buis sculpté représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus. Sur petit socle. Travail flamand du xvii^e siècle.

Haut. 0.19.

- 1252 — **Christ crucifié**. Travail flamand du xvii^e siècle.

Haut. 0.30.

- 1253 — **Groupe** mi-ronde-bosse du xvii^e siècle, représentant la Vierge avec l'Enfant Jésus adorés par un saint et une sainte.

- 1254 — **Crucifix**. Travail flamand ou espagnol du xvii^e siècle.

Superbe sculpture. La croix est en chêne, le Christ en buis, les deux pieds sont attachés avec un clou. Œuvre d'une finesse extraordinaire de modelé et de polychromie. Celle-ci est d'un réalisme saisissant. Le sang du Seigneur coule de toutes ses plaies et se fige en petites gouttes figurées par des éclats de rubis véritables.

Haut. du Christ 0.36 et de la Croix 0.80.

- 1255 — **Groupe** en mi-ronde-bosse. La Vierge, sainte Anne et l'Enfant Jésus. Travail allemand du xv^e siècle, (Manque une main à sainte Anne et le bras droit à l'Enfant.)

Haut. 0.77.

(Voir planche.)

- 1256 — **Statuette** d'une sainte femme lisant dans un livre qu'elle tient de la main gauche; la droite esquisse un mouvement vers la poitrine. Manteau et robe bien drapés; toque ronde. Travail allemand de l'école de Nuremberg du xvi^e siècle.

Haut. 0.86 avec le socle.

(Voir planche.)



1238

1237

1255

1250

1256

1224



- 1257 — **Statuette**, pendant du précédent. Vierge foulant à ses pieds un démon cornu. Elle porte sur sa main gauche un livre. Draperie bien fouillée; toque ronde.
Haut. 0.86 avec socle.
(Voir planche.)

- 1258 — **Tabernacle** de forme carrée, en bois sculpté et doré. Décor rinceaux; colonnes aux angles. Sous frontons triangulaires, trois panneaux peints représentant sur la face la mise au tombeau et sur les côtés le Saint-Sacrement. Travail italien du xiv^e siècle.
Haut. 0.53. — Larg. 0.40.

- 1259 — **Reliquaire** sculpté et doré formant édicule roman carré couvert d'une coupole que surmonte la croix. Pied à base carrée et tige à balustre orné de palmettes. Travail italien du xvi^e siècle.
Haut. 0.58.

- 1260 — **Lion** accroupi. Ronde-bosse du xv^e siècle.
Haut. 0.25.

- 1261 — **Bouclier** en bois, peint par Benvenuto Giovanni. Au chef une sainte et dans le bas un écu armoirié assez effacé. xv^e siècle.
Haut. 0.58. — Larg. 0.33.

- 1262 — **Deux colonnes** torsées en chêne à chapiteaux corinthiens. Les fûts sont enlacés de pampres sculptés en haut-relief dans lesquels s'ébattent des lézards et des oiseaux. Travail flamand de la fin du xvi^e siècle.

Chacune. Haut. 2.00.

Exposition de l'Art ancien. Bruxelles, 1880.

- 1263 — **Deux colonnes** torsées en chêne sculpté.
Chacune. Haut. 1.54.

- 1264 — **Quatre porte-fanaux** provenant de la gondole de gala de la famille Foscari.

Ils sont formés d'un grand balustre contourné, en bois sculpté et doré, incrusté de nacre de perles et de cabochons peints imitant le vert antique. Autour de ce balustre voltigent deux amours, dont l'un soutient un écusson. Les fanaux sont posés sur une base en bois sculpté, de travail moderne, et l'ancien blason a été remplacé. Travail italien du xvi^e siècle. Voir de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge 1880.*

Haut. 2.25.

*Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.
Exposition Nationale belge 1880.
Exposition universelle. Paris, 1900.*



1264

- 1265 — **Quatre porte-fanaux** pour procession, en bois sculpté; traces de polychromie. Chapiteaux sculptés à palmettes et deux volutes saillantes. Tige torse. Travail italien du *xvi^e* siècle.
(Ce lot sera divisé.)

- 1266 — **Deux lanternes** de procession, en bois sculpté doré et polychromé, affectant la forme d'édicules triangulaires gothiques à trois portes flanquées de pinacles. Sur tige cannelée enlacée d'une guirlande de lauriers. Travail italien du *xvi^e* siècle.

- 1267 — **Trois chandeliers** d'autel en bois sculpté et doré. Travail italien de l'époque Louis XIII.
Pied à trois volutes ajourées, orné de têtes d'anges. Un porte un monogramme formé des lettres S. A. P.

Haut. 0.60.

- 1268 — **Deux idem**, mêmes époque et travail. Dorés et polychromés. Sur pied à volutes une tige à nœud formé de trois têtes de chérubins libres.

Haut. 0.50.



1273

- 1269 — **Chandelier pascal**, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et doré. Pied triangulaire, tige à nœuds, godrons, palmettes et têtes d'anges. Travail italien.

Haut. 1.40.

- 1270 — **Paire candélabres** à trois lumières, en bois sculpté, de l'époque Louis XIV. Figurine de femme sur socle rond portant les lumières.

Haut. 0.93.

- 1271 — **Sept grandes appliques** de lumières, Louis XIV, en bois sculpté et doré. Rinceaux d'acanthé et grands anneaux.

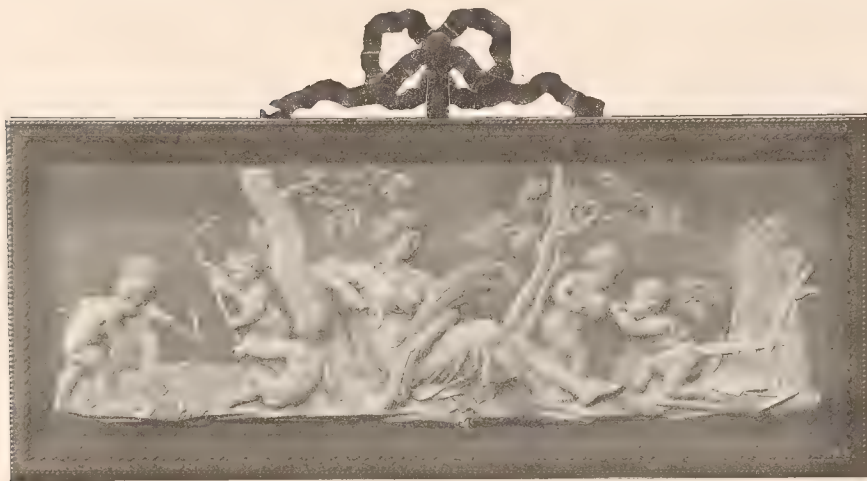
- 1272 — **Lot** de quatre petits panneaux gothiques en chêne sculpté. Fenestrage et glands de chêne.

- 1273 — **Quatre panneaux** (dessus de portes) sculptés en haut-relief de sujets mythologiques teintés en blanc sur fond bleu. Encadrés. Très beau travail italien du XVIII^e siècle.

Chacun. Haut. 0.22. — Long. 1.32.

- 1274 — **Quatre panneaux** sculptés en haut-relief de sujets d'amours représentant les quatre saisons, teintés en blanc sur fond bleu, imitant les reliefs en biscuit de Wedgwood. Signés : « J.-F. Van Geel, 1804 (sculpteur malinois), invent. et fec. » Cadre en chêne sculpté à fronton Louis XVI.

Chacun. Haut. 0.75. — Long. 1.75.



1274

- 1275 — **Quatre idem** têtes d'amours, par le même.

Chacun. Haut. 0.34. — Larg. 0.72.

- 1276 — **Deux médaillons** idem. Figures mythologiques, par le même.

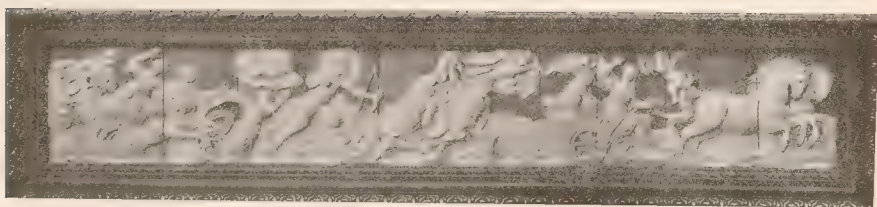
Haut. 0.75. — Larg. 0.80.

- 1277 — **Glace-trumeau**. Panneau sculpté de rinceaux et de fleurs teintés de blanc sur fond bleu.

Haut. 2.80. — Larg. 1.35.

1278 — **Vingt et un panneaux** en chêne sculptés de figures et d'attributs, reliés entre eux par des moulures formant cimaise d'une vaste salle.

1279 et 1280 Numéros réservés pour quelques objets non catalogués.



1273



1350

AMEUBLEMENTS

SIEGES

- 1281 — **Quatre chaises** et un **fauteuil** de l'époque de la Renaissance flamande. Pieds avec traverses de forme torse. Dossier et fond garnis de cuir et cloutés de cuivre.
- 1282 — **Cinq chaises** et **deux fauteuils**, Renaissance flamande, en bois sculpté. Pieds avec traverses et blason sculptés, haut dossier d'arabesques à jour. Fond garni de velours vert et frangé. Les accotoirs des fauteuils sont ornés de palmettes et se terminent en volutes.
- 1283 — **Quatre chaises** pareilles à celles du numéro précédent. Fond canné de rotin.
- 1284 — **Six chaises** idem et un canapé. Fond en velours grenat.
- 1285 — **Fauteuil et chaise** semblables à ceux du numéro précédent.
- 1286 — **Trois chaises**, Renaissance, pieds et traverses de forme torse. Blason et haut dossier sculptés à jour. Fond en velours grenat et tapisseries au petit point.
- 1287 — **Deux chaises** et un **fauteuil** de l'époque de la Renaissance flamande. Pieds avec traverses forme torse. Le bas dossier et le fond sont garnis d'anciennes tapisseries au petit point. Belles chaises.

(Voir planche.)

- 1288 — **Fauteuil** de la même époque. Pieds et traverses façonnés à petites boules, blason de rinceaux sculptés à jour. Les accotoirs sortent de grandes feuilles d'acanthé enroulées et se terminent en volutes. Dossier et fond garnis de soie verte avec application de broderies au passé et au cordonnet doré.

(Voir planche.)

- 1289 — **Deux chaises** portugaises. Pieds avec entre-jambe et blason sculpté à jour. Hauts dossiers garnis, ainsi que les fonds, de cuir gravé. Cloutage de cuivre à grosses têtes. xvi^e siècle.

- 1290 — **Deux fauteuils** en X, l'un à haut, l'autre à bas dossier, plus deux chaises. Bois incrusté d'ivoire.

- 1291 — **Trois chaises** en chêne sculpté, style gothique. Les pieds sont reliés entre eux par des ornements ajourés avec fleurons et rosaces. Le dossier est sculpté à fenêtrage avec fronton ogival fleuroné. Fond cuir.

- 1292 — **Chaise**, Renaissance italienne, en bois sculpté. Mascaron, armoiries et couronne.

- 1293 — **Quatre chaises** italiennes en bois sculpté et partiellement doré. Cariatides, mascarons et rinceaux. Style Renaissance.

- 1294 — **Neuf fauteuils** affectant la forme d'un X. Bois sculpté et à claires voies, accotoirs à volutes. Les dossiers rectangulaires à deux coins échancrés sont garnis de tapisseries ainsi que les coussins.

Exposition universelle de Paris 1900.

- 1295 — **Deux idem.** Dossiers garnis de velours de Gênes ancien, cramoisi, avec application de broderies d'arabesques en soie polychrome et coussins de même.

Exposition universelle de Paris 1900.

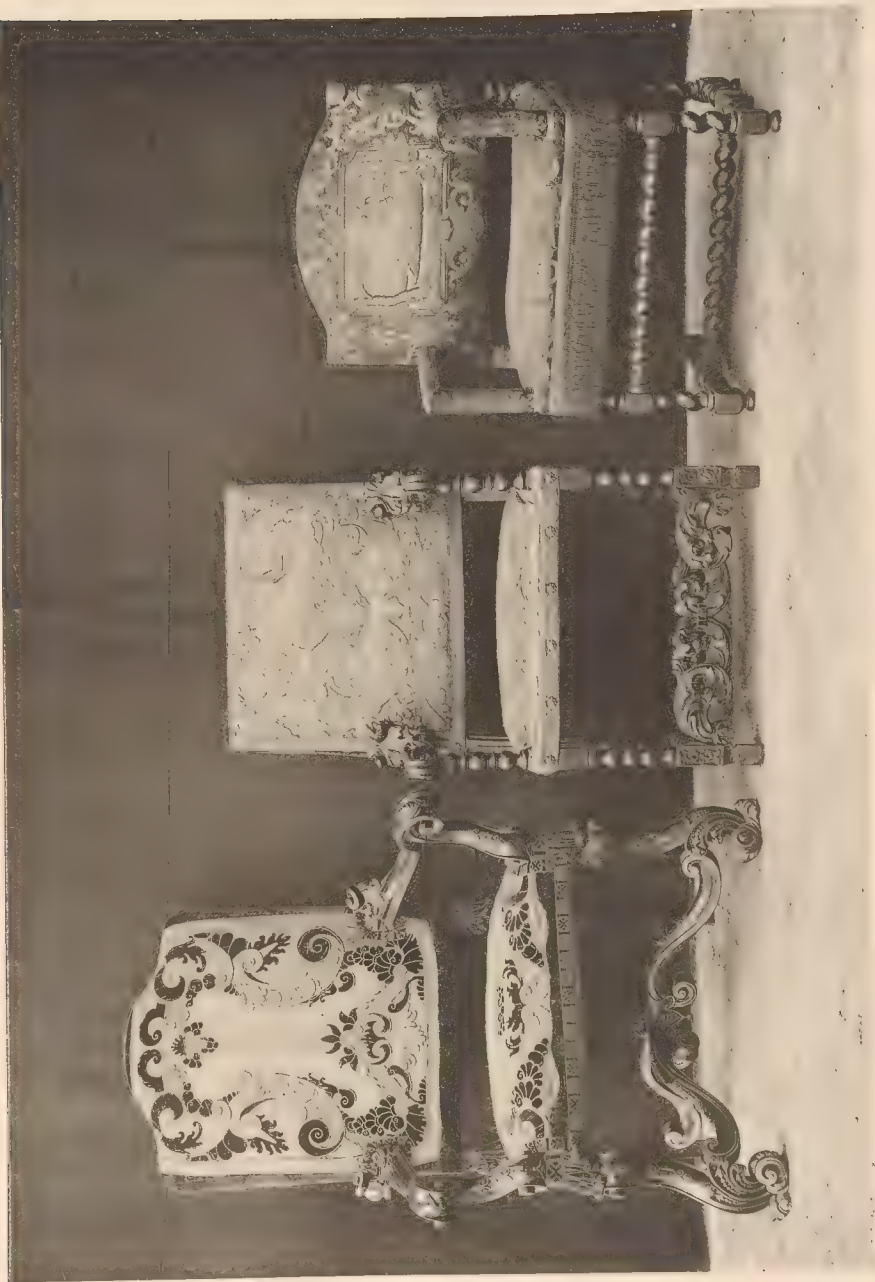
- 1296 — **Quatre fauteuils et huit chaises**, Louis XIII. Chêne sculpté et velours vert.

- 1297 — **Deux superbes fauteuils** de l'époque Louis XIV en bois de noyer sculpté et partiellement doré, de forme mouvementée. Le décor consiste en volutes enroulées tant sur les accotoirs qu'aux pieds qui sont reliés par un entre-jambe en X avec nœud d'ornements au centre. Le large et haut dossier ainsi que le fond sont garnis de magnifique brocart ancien en soie et velours rouge soutaché sur fond d'or et d'argent.

Haut. 1.40. — Larg. 0.86.

*Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.
Exposition d'Art anciens. Bruxelles 1880.*

(Voir planche.)



1297

1288

1287



- 1298 — **Riche garniture** de salon, Louis XIV, en bois sculpté, doré, et tapisserie d'Aubusson à bouquets et vases fleuris au naturel. Elle est composée de deux canapés, huit fauteuils et sept chaises. Dossiers à fronton de mascaron, garnis aux revers de tapisseries ; entre-jambe à volutes. Les dossiers des chaises sont finement sculptés à jour de mascarons, lambrequins et fruits.

(Voir planche.)

- 1299 — **Trois fauteuils** en bois sculpté de l'époque Louis XIV. Pieds de biche, accotoirs sculptés de palmettes, large dossier à fronton de rocailles garni, ainsi que le fond, de velours cramoi de Gênes, frappé de grands ramages. Un est garni de damas rouge.

- 1300 — **Cinq fauteuils**, Louis XV, en bois doré sculpté de motifs rocailles. Pieds de biche, dossiers à fronton garnis, ainsi que les fonds, de fine tapisserie d'Aubusson, représentant des figures et animaux en cartouches sur fond gris perle.

(Voir planche.)

- 1301 — **Garniture** de salon, Louis XVI, composée de huit fauteuils et d'un canapé à dossiers ovales. Bois sculpté et doré garni de tapisserie d'Aubusson d'un beau dessin de vases fleuris et de rinceaux polychromes sur fond blanc et bleu.

(Voir planche.)

- 1302 — **Banquette** en tapisserie de Bruxelles. Beaux rinceaux de fleurs, xvi^e siècle.

Long. 2.12. — Larg. 0.51.

- 1303 — **Huit escabeaux** en bois sculpté. Mascaron, arabesques et pattes de lion. Fond velours rouge.

TABLES

- 1304 — **Grande table** longue en noyer sculpté, supportée par deux pieds à consoles avec mascarons, et par un balustre cannelé reposant sur une base sculptée de palmettes à trois pattes de lion. Les côtés sont sculptés en relief et représentent un pélican et ses petits dans une corbeille de feuillages. xvi^e siècle.

Larg. 1.10. — Long. 4.07.

*Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.
Exposition d'Art ancien. Bruxelles 1880.*

(Voir planche.)

- 1305 — **Grande table** italienne en bois sculpté et partiellement doré. Deux larges pieds reliés par un entre-jambe. Sur les pieds, un écusson dans un cartouche ovale, des banderoles et têtes d'anges sculptées en relief. Un gros mascaron au milieu de l'entre-jambe. Tablette recouverte de velours de Gênes grenat frappé.

Larg. 1.30. — Long. 2.58.

- 1306 — **Table** en bois sculpté et doré sur quatre pieds à cariatide de femmes et quatre frises de rinceaux et de grotesques en haut-relief. La tablette est composée de spécimens de tous les marbres d'Italie dont le milieu forme un losange en malachite et lapis-lazuli offrant la vue des thermes de Caracalla, à Rome, exécutée en mosaïque.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

(Voir planche.)

- 1307 — **Idem.** La tablette est en bois.

- 1308 — **Idem** en bois sculpté à jour et doré aux armes des Médicis, à qui elle a appartenu.

Elle est recouverte d'une feuille très épaisse, composée d'incrustations de marbres précieux, tels que vert antique, jaune de Sienna, onyx oriental, rouge antique, brèches, coralline, etc. Au centre, l'écusson des Médicis, surmonté de la couronne grand-ducale.

Don de S. A. I. et R. le grand-duc Léopold II de Toscane au prince Anatole Demidoff, de San Donato.

Larg. 1.04. — Long. 1.39.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition universelle de Paris, 1900.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

(Voir planche.)

- 1309 — **Idem.** Renaissance italienne, en bois sculpté partiellement doré. Colonnes enlacées de pampres, cariatides de harpies, godrons et mascarons. Tablette en marbre Labrador.

Long. 1.30. — Larg. 0.82.

- 1310 — **Petite Idem** Louis XIV en bois sculpté et doré. Deux pieds de balustre et entre-jambe. Tablette recouverte de velours rouge.

Long. 0.80. — Larg. 0.43.

- 1311 — **Grande table console** bois sculpté et doré Louis XIV. Quatre pieds en forme de gaines avec riche entre-jambe orné de vase et volutes. Grand cartouche rocaille sur la devanture. Tablette chantournée sur les côtés, à échancrure et ressauts, couverte d'une feuille de marbre rose.

Haut. 1.42. — Long. 1.95. — Larg. 0.68.

- 1312 — **Table console** Louis XIV en bois sculpté et doré sur quatre pieds cannelés avec chapiteaux d'acanthes. Belles frises de rinceaux, vase et têtes de femmes. Tablette en marbre jaune d'Italie.

Long. 1.13. — Larg. 0.60.

- 1313 — **Très belle petite table à ouvrage** Louis XV. Boule. Quatre pieds de biche et tablette d'entre-jambe incrustée de losanges en cuivre sur écaille. Riche garniture d'ornements bronze en appliques. Sur la tablette, dans un grand cartouche de bronze, une belle miniature représentant le tir à l'arc; personnages en costumes orientaux peints par Huet.

La Gazette des Beaux-Arts, t. XIV, p. 355, décrit un panneau semblable.

Haut. 0.75. — Larg. 0.42.



1300

1298

1300

- 1314-1315 — **Deux tables** en palissandre. Quatre pieds de biche chaussés de bronze doré et façonné. Trois tiroirs. Beaux ornements Louis XV en bronze doré et ciselé appliqués aux angles des pieds. Tablette chantournée bordée de moulures en bronze. Travail français.

Long. 1.47. — Larg. 0.73.

- 1316 — **Table** en palissandre marquetée. Trois tiroirs et quatre pieds de biche. Riche ornementation de bronze doré consistant en cariatides de femmes appliquées aux pieds qui sont chaussés de pattes de lion en bronze, moulures bronze au bord de la tablette et sur les tiroirs.

Long. 1.53. — Larg. 0.80.

- 1317 — **Table** en marqueterie française, Louis XVI, de forme rectangulaire, arrondie des deux cotés sur la largeur. Quatre pieds avec ornement d'entre-jambe à jour surmonté d'un groupe en bronze. Deux frises à rinceaux et moulures en bronze. La marqueterie de la tablette représente un attribut de la musique.

Long. 1.38. — Larg. 0.75.

- 1318 — **Superbe guéridon**, Louis XVI, en bois noir et bronze à jour. Le pied est entouré dans sa partie inférieure de rinceaux et guirlandes libres en bronze doré. La tablette ronde est en porcelaine de Sèvres polychromée, fond turquoise à réserves ; au centre, dans un médaillon, le portrait de Louis XVI et sur la bordure, sous couverture de cuivre gravé, dix-sept portraits de dames de la famille du souverain et de sa Cour et un écu de France. Ornements en appliques ; palmettes et draperies.

Haut. 0.80. Diam. 0.75.

- 1319 — **Grande table** en marqueterie de grands rinceaux. Tablette ovale.

Long. 4.35. — Larg. 2.00.

- 1320 — **Table** rectangulaire en noyer incrusté d'ivoire. Pieds à balustres et croisillons.

Long. 1.25. — Larg. 0.75.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles 1880. Salon royal.

- 1321 — **Petite table-vitrine** en chêne sculpté et ornements dorés en appliques.

MEUBLES DIVERS

- 1322 — **Garniture de bureau Empire**, en acajou, cuivre doré et soie rose brochée de fleurs. Elle est composée de vingt-trois pièces : un bureau de forme rectangulaire richement garni d'appliques de figurines de femmes et pieds de sphinx en bronze, un canapé, sept fauteuils, six chaises, quatre tabourets, trois corbeilles à papier, une table-console avec tablette en marbre Labrador et fond de glace. Plus un grand encrier de forme rectangulaire à frise de personnages en bas-relief, surmontée d'un génie tenant une lampe antique.

- 1323 — **Horloge-Régulateur de Lepaute.** Gaine en marqueterie de bois de rose décoré de moulures et ornements en bronze et cuivre ciselés. Au sommet, un vase en bronze doré. Signé.

Haut. 2 48.

Collection d'Arthur Slaes.

- 1324 — **Petit scriban** en bois sculpté. Travail italien du xv^e siècle.

Deux petits et un grand vantail central qui est flanqué de figurines debout. Sept tiroirs dont trois petits derrière le vantail central. Les montants sont ornés de figurines superposées. Des bustes de personnages ornaient jadis les tiroirs et les vantaux ; aujourd'hui il n'en subsiste qu'un seul.

Haut. 0.58. — Larg. 0.65.

- 1325 — **Vitrine** à dos d'âne en bois sculpté et doré. Renaissance italienne. Deux pieds à volutes et arabesques, reliés par une traverse ornée de palmettes.

Haut. 1.10. — Long. 1.90. — Larg. 1.06.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

Exposition universelle de Paris 1900.

- 1326 — **Grande armoire** à colonnes de forme architecturale en bois sculpté et en partie dorée. Elle est à deux vantaux vitrés de glaces biseautées, flanqués de deux compartiments étroits, également vitrés et fortement en retraite entre les deux colonnes qui supportent la corniche. Le soubassement nous offre, ainsi que la plinthe et la corniche, trois frises en relief sur fond doré composées de rinceaux, médaillon circulaire, armoiries accostées de chimères, sujets de chasse et mascarons. Les montants de la vitrine et la pièce du milieu sont ornés de figurines.

Travail italien du xvi^e siècle.

Haut. 3.00. — Long. 2.25. — Larg. 0.87.

- 1327 — **Buffet-étagère.** Chêne sculpté d'ornements Renaissance flamande. La partie inférieure est un buffet à deux vantaux, dont les panneaux sont ornés de dessins géométriques. Deux tiroirs du bas, montants et pièce du milieu à cariatides et têtes de femmes. Le haut forme une étagère à vaisselle.

Haut. 2.75. — Larg. 1.75.



1333



- 1328 — **Garde-robe** hollandaise, époque Louis XIII, en chêne, palissandre et ébène. Deux vantaux à panneaux taillés en diamant, ornés de baguettes en ébène guilloché. Montants et pièce du milieu formant colonnes à chapiteaux. Tiroir. Large corniche.

Haut. 2.00. — Larg. 1.90.

- 1329 — **Meuble-vitrine**, Louis XVI, en acajou à coins arrondis, richement orné d'appliques en bronze ciselé et doré. La partie inférieure est ouverte et forme une étagère dont la tablette d'entre-jambe est échancrée au milieu. Les pieds et les montants sont ornés de guirlandes combinées avec des attributs attachés à des nœuds de ruban. Le meuble est à deux vantaux avec tiroir, décoré d'une frise d'amours. Le reste du décor consiste en entrelacs et rinceaux de pampres.

Haut. 2.15. — Larg. 1.45.
Prof. 0.45.



1326

- 1330 — **Belle et grande commode**, Louis XVI, en acajou massif, ornée de bronzes ciselés et dorés; pieds à toupie, soubassement à draperies, montants ronds cannelés; embases et chapiteaux à palmettes et acanthes; devanture à arcade, ornée, ainsi que les côtés, de médaillons circulaires de bronze à sujets mythologiques en relief. Trois tiroirs dans la ceinture; deux vantaux sur la façade, à l'intérieur six tiroirs avec anneaux. Grosse tablette en marbre blanc.

Une commode absolument identique, sauf les médaillons, et estampillée de G. Beneman, fait partie du Garde-Meuble, à Paris.

Haut. 0.96. — Larg. 1.82. — Prof. 0.75.

(Voir planche.)

- 1331 — **Grande et haute cheminée** de forme architecturale en bois sculpté Renaissance, partiellement doré, à colonnes cannelées et cariatides; dans le manteau, trois panneaux de velours de Gênes cramoisi brodé d'or.

- 1332 — **Pendule** carrée, en bois sculpté, doré et laque verte. Belle pièce de l'époque Louis XV. Elle est supportée par quatre élégantes volutes, ornées de feuilles d'acanthé, lesquelles reposent sur une plinthe chantournée que décorent des motifs rocailles.

Le dessus forme coupole ajourée terminée en fronton rocaille, renfermant, peint à l'huile, le portrait d'un prince de Sciarra. Beau cadran en cuivre doré et étain montrant les heures, les minutes, les jours, les mois, les phases de la lune, et quatre médaillons circulaires, gravés d'amours, représentant les saisons. Mouvement à carillon de neuf timbres.

Signé : J.-O. Pracht Kauffbeu (ren) if.

Haut. 0.80.

Provient du prince Sciarra, à Rome.

(Voir planche.)

- 1333 — **Cartel** en Boule sur socle applique; forme dite Violon. Incrustation de cuivre sur écaille. Ornaments Louis XV en bronze doré.

Haut. avec le socle : 1.15.

- 1334 — **Jolie petite pendule**, Louis XVI. Socle bronze doré à frise de rinceaux ciselés. Sujet d'amour en marbre blanc et cippe cannelé de même.

Haut. 0.33. — Larg. 0.40.

- 1335 — **Ecran** à glace, Louis XIV, en bois sculpté et doré. Beau fronton de guirlande de fleurs et cartouche.

Haut. 1.15. — Larg. 0.72.

- 1336 — **Glace de cheminée**. Beau cadre Louis XIV à fronton de mascaron et guirlandes.

- 1337 — **Glace Psyché** en bois sculpté, forme ovale à fronton de tête d'ange et rinceaux à jour; du bas, un cul-de-lampe. Elle pivote entre deux chimères sortant de rinceaux feuillus. Travail florentin très élégant du xvi^e siècle.

Haut. 1.60. — Larg. 1.10.

- 1338 — **Deux gaines**, Louis XIV, en bois sculpté et doré. Cône renversé sur base carrée sculptée de motifs rocailles et de palmettes.

Haut. 1.18.

- 1339 — **Beau piédestal** carré en bois d'ébène sculpté de médaillons ovales en marbre Labrador. Belle forme à coins coupés et cannelés, riche moulure à coquilles. Les médaillons sont entourés de moulures à godrons.

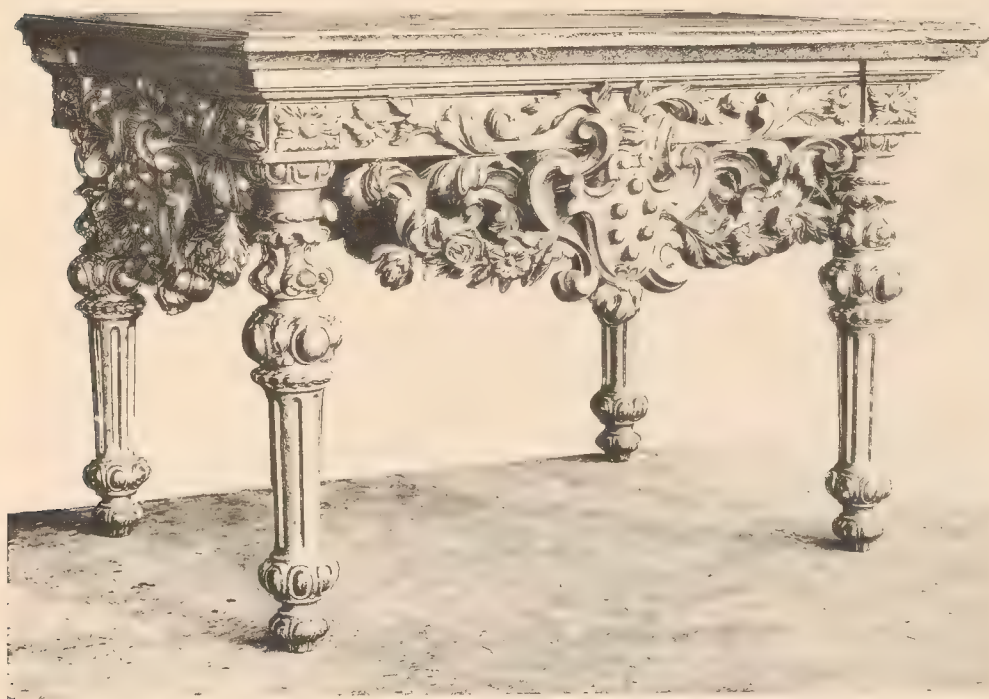
Haut. 1.12. — Larg. 0.90.

- 1340 — **Piédestal**, en forme de tréteau, de la Renaissance italienne. Bois sculpté. Grand mascaron, écu et arabesques.

Haut. 1.22.



1584



1308

- 1341 — **Piédestal.** Cippe cannelé en bois noir orné d'une guirlande de fleurs en bronze ciselé et attachée à deux nœuds de ruban. Louis XVI.

Haut. 1.10.

- 1342 — **Petit coffre** du ^{xvi}^e siècle en chêne sculpté de fenêtrage gothique, rinceaux et parchemin.

Haut. 0.34. — Larg. 0.36. — Long. 0.55.

- 1343 — **Petit coffre** en chêne sculpté. Cannelure tout autour et sur le couvercle un motif Renaissance en haut-relief. Serrure ancienne, ^{xvi}^e siècle.

Haut. 0.21. — Long. 0.58. — Larg. 0.44.



1343

- 1344 — **Cassone** (coffre de mariage) doré. Travail italien du ^{xiv}^e siècle. Il est de forme rectangulaire à couvercle bombé et entièrement gravé à la pointe, de rinceaux et d'arabesques. Sur la face, le décor est en relief et consiste, séparé par des écussons, en trois cartouches dont celui du milieu représente un tournoi entre deux chevaliers; les cartouches de droite et de gauche montrent des femmes assises entre deux anges. Une bande composée d'animaux de chasse entoure cette frise.

Haut. 0.65. — Larg. 1.70. — Prof. 0.62.

Exposition universelle de Paris, 1900.

- 1345 — **Idem**, la frise de devant est en bas-relief et représente un campement avec cavaliers, valets, dames et porte-écussons, le tout polychromé sur fond or; au pourtour se trouve une bordure à rinceaux de feuilles de chêne avec glands entrelacés. Sur les côtés, à fond constellé d'or, les lettres minuscules gothiques — a. p. Le coffre est de forme rectangulaire avec couvercle bombé orné de rinceaux, ^{xvi}^e siècle.

Haut. 0.65. — Long. 1.80. — Prof. 0.58.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

- 1346 — **Cassone**, semblable à celui du numéro précédent; frise de rinceaux feuillus habités par des amours. Au centre, un écusson; sur les coins, des sirènes. Quatre pattes de lion. Palmettes aux saillies du couvercle.

Haut. 0.60. — Long. 1.73. — Prof. 0.60.

- 1347-1348 — **Deux idem** de forme rectangulaire allant en diminuant vers le bas. Frise de devant formée de deux cartouches à centre ovale et de têtes de femmes.

Chacun. Haut. 0.43. — Long. 1.70. — Prof. 0.56.

- 1349 — **Idem** en bois de cèdre, entièrement sculpté en haut-relief, de l'époque du ^{xv}^e siècle. Il est de forme rectangulaire allant en diminuant vers le bas, qui repose sur quatre pieds de lion. Les deux coins sont ornés de cariatides de femmes. La frise de devant consiste en un écu tenu par deux anges entre deux sujets mythologiques (Tritons et Naiades). Grosse rosace sur les côtés; palmettes aux saillies du couvercle à large bord.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

Haut. 0.88. — Long. 1.87. — Prof. 0.60.

(Voir planche.)

- 1350 — **Idem**, semblable à celui du numéro précédent; la frise en haut-relief se compose d'un écusson flanqué de deux cartouches à draperies surmontés de têtes d'anges et cantonnés de Mélusines. Sirènes sur les coins et dragons aux côtés.

Le coffre est de forme rectangulaire allant en diminuant vers le bas et repose sur des pattes de lion; couvercle avec saillie sculpté d'imbrications.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

Haut. 0.70. — Long. 1.66. — Prof. 0.54.

(Voir page 79, en-tête.)

- 1351 — **Coffre** en bois sculpté. Grandes moulures à la base et colonnes aux angles, sculptées d'ornements Renaissance. Travail italien, ^{xvi}^e siècle.

Haut 0.45. — Long. 1.16. — Larg. 0.54.

TAPIS ET ÉTOFFES D'AMEUBLEMENT

- 1352 — **Deux cantonnières**. ^{xvii}^e siècle. Velours de Gênes cramoisi, à rameaux et arabesques ciselés sur fond de satin jaune.

- 1353 — **Grande portière** en soie rose à ramages blancs. Louis XV.

- 1354 — **Portière et tentures**, plus deux garnitures de fenêtre en damas de soie grenat.

1457

PL. XCV



1644



1301

- 1355 — **Manteau de cheminée**, Louis XIV, en laine bleu uni soutaché de soie jaune. Le dessin consiste en rinceaux et arabesques.
- 1356 — **Panneau** d'étoffe d'ameublement, fond jaune à grands ramages de soie rouge.
Long. 2.70. — Larg. 0.75.
- 1357 — **Tapis en savonnerie**. Fond ramages bleus et blancs, large bordure fond rouge et rinceaux polychromes.
2.90 × 2.35.
- 1358 — **Grand tapis** à fond blanc en savonnerie.
Long. 10.35. — Larg. 5.50.
- 1359 — **Idem** d'Aubusson, fond blanc, bordure rouge, décor de cartouches de fleurs.
Long. 5.80. — Larg. 3.10.
- 1360 — **Idem** français à fond blanc. Rinceaux de fleurs polychromes. Large bordure.
Long. 6.00. — Larg. 5.55.
- 1361 — **Deux carpettes** anciennes, persanes, fond cachemire. Large bordure.
Chacune. Long. 4.20 × 1.90
- 1362 — **Carpette** ancienne, persane. Dessin de carrés et de losanges.
2.25 × 1.77.
- 1363 — **Idem**. Dessin au damier.
2.30 × 1.27.
- 1364 — **Idem**. Dessin géométrique.
2.55 × 1.00.
- 1365 — **Idem**. Branches de fleurs entourant un motif central. Fond bleu.
2.20 × 1.45.
- 1366 — **Tapis** de corridor. Oriental. Arabesques.
6.00 × 0.92.
- 1367 — **Idem** oriental. Fond bleu et arabesques, bordure rouge.
4.85 × 1.00.

- 1368 — **Carpette** persane. Grande arabesque de fleurs polychromes sur fond gros bleu. Belle bordure.
2.32 × 1.45.
- 1369 — **Idem** de soie des Indes. Fond bleu; grand motif d'arabesques formé d'animaux affrontés, entouré de rinceaux combinés avec des singes et des trompes d'éléphant. Belle bordure sur fond rouge.
1.75 × 1.25.
- 1370-1371-1372 — **Trois différents petits tapis** de prière. Arabes.
- 1373 — **Tapis de prière** arabe. Fond vert.
1.60 × 1.24.
- 1374 — **Quatre carpettes** orientales à fond bleu et bordure d'arabesques sur fond blanc.
(Ce lot sera divisé.)
Chacune. 2.30 × 1.10.
- 1375 — **Quatre idem** à fond rouge et bordure d'arabesques sur fond blanc.
(Ce lot sera divisé.)
Chacune. 2.30 × 1.10.
- 1376 — **Une idem** fond rouge. Large bordure.
3.35 × 0.87.
- 1377 — **Idem.** Fond rouge; bordure à arabesques, fond blanc.
3.20 × 2.10.
- 1378-1379-1380. — **Trois tapis de corridor turcs.** Fond bleu à grands ramages, bordure rouge.
Chacun. 4.80 × 0.98.
- 1381-1382 — **Deux idem.** Bordure vert pâle.
Chacun. 6.10 × 1.10.
- 1383 — **Petite carquette** du Cachemire.
Long. 1.60. — Larg. 1.23.

1384-1385-1386 — **Trois carpettes** turques. Arabesques sur fond bleu. Bordure rouge et blanche.
Long. 2.70 × 1.30.

1387 — **Carpette** Smyrne. Fond bleu. Bordure blanche et bleue. Arabesques.
2.15 × 1.05.

1388 — **Idem** semblable à celle du numéro précédent.
2.36 × 1.35.

1389 — **Idem** persane. Fond bleu à arabesques. Large bordure.
2.90 × 1.28.

1390 — **Idem** turque très ancienne. Fond rouge à arabesques.
1.68 × 1.20.

1391 — **Grande carpeite** turque. Fond rouge à arabesques sur fond bleu et vert. Bordure large
en longueur, étroite en largeur.
2.83 × 2.05.

1392 — **Carpette** Smyrne. Fond rouge à arabesques.
2.00 × 1.42.

1393 — **Idem** turque. Fond bleu, bordure blanche à arabesques en losanges.
2.75 × 1.08.

1394 — **Idem** de soie persane. Superbe motif d'arabesques sur fond gris, bordure à fond bleu avec
arabesques et petits mascarons. Frangée.
Long. 1.92. — Larg. 1.36.

1395 — **Idem** turque. Fond rouge, bordure blanche.
2.00 × 1.20.

1396 — **Idem** d'Hindoustan. Fond bleu couvert de petites arabesques. Bordure étroite à fond blanc.
1.93 × 1.20.

1397 — **Petit tapis** persan.
1.15 × 1.05.

1398 — **Idem** turc.
1.20 × 1.33.

- 1399 — **Petit tapis.** Bandes diagonales, bordure blanche à arabesques. 2.45 × 1 24.
- 1400 — **Idem.** Fond rouge. Large bordure bleue et blanche. Arabesques. 2.00 × 1 16.
- 1401 — **Grande carpeite** turque. Fond rouge et bordure blanche à arabesques. 4.00 × 2.00.
- 1402 — Numéro réservé.
-

TERRES CUITES

- 1403 — **Retable.** (École florentine, xv^e siècle.) Haut-relief. La Vierge, assise sur un trône, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus. Encadrement en bois noir. Belle patine.

(Voir planche.)

Haut. 1.12. — Larg. 0.59.

- 1404 — **Petit groupe.** La Charité. Femme allaitant un enfant, en tenant un autre sur son genou droit. xvii^e siècle.

Haut. 0.25.

- 1405 — **Idem.** Sainte Anne assise sur une chaise à haut dossier, ayant sur ses genoux la Vierge avec l'Enfant Jésus. Traces de dorure et de polychromie. Travail italien, xv^e siècle.



1407

- 1407 — **Buste** représentant la Charité sous les traits d'une vieille femme coiffée d'un bonnet avec inscriptions. Renaissance italienne. Belle patine.

Haut. 0.37.

- 1408 — **Statuette.** David avec la tête de Goliath. xvi^e siècle. Terre cuite par Lorenzo Ghiberti. Gravé dans de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition Nationale belge*, 1880.

Haut. 0.50.

(Voir planche.)

- 1409 — **Statuette de guerrier.** Renaissance italienne.

Haut. 0.70.

- 1410 — **Buste** de moine. Terre cuite italienne.

Haut. 0.35.

- 1411 — **Buste du Laocoon**

Haut. 0.50.

1412 — **Buste d'homme**, Louis XIV, coiffé de la longue perruque. Terre cuite noircie.

Haut. 0.55.

1413 — **Buste d'homme** barbu. Terre cuite polychromée. Italien, xvi^e siècle.

Haut. 0.23.

1414 — **Buste** d'un personnage de l'époque Louis XIII. Large rabat de dentelle, longue chevelure.
Travail français. Terre cuite dorée.

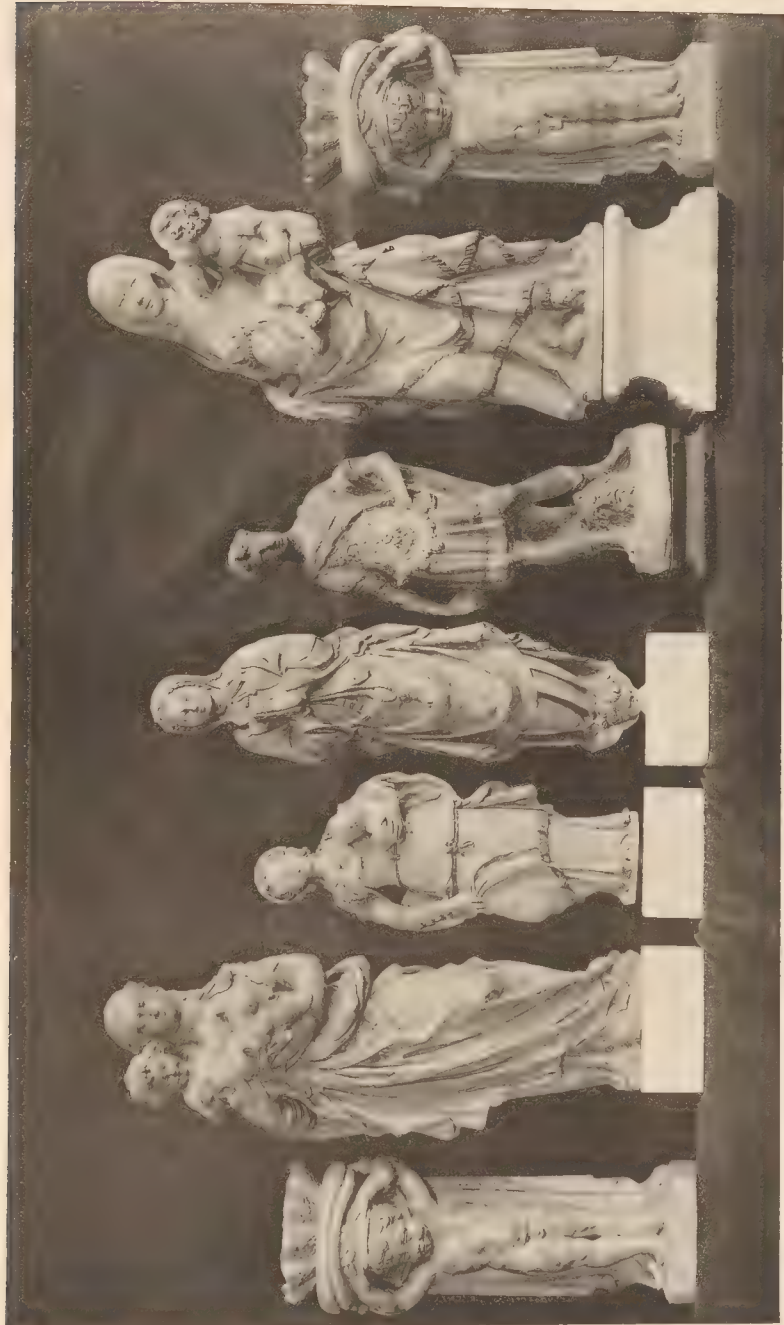
Haut. 0.35.

1415 — **Groupe** en terre cuite bronzé. Hercule tuant le lion de Némée.

1416 — **Aigle** à ailes déployées, terrassant un chamois. Terre cuite dorée.

Haut. 0.62.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.



1417

1418

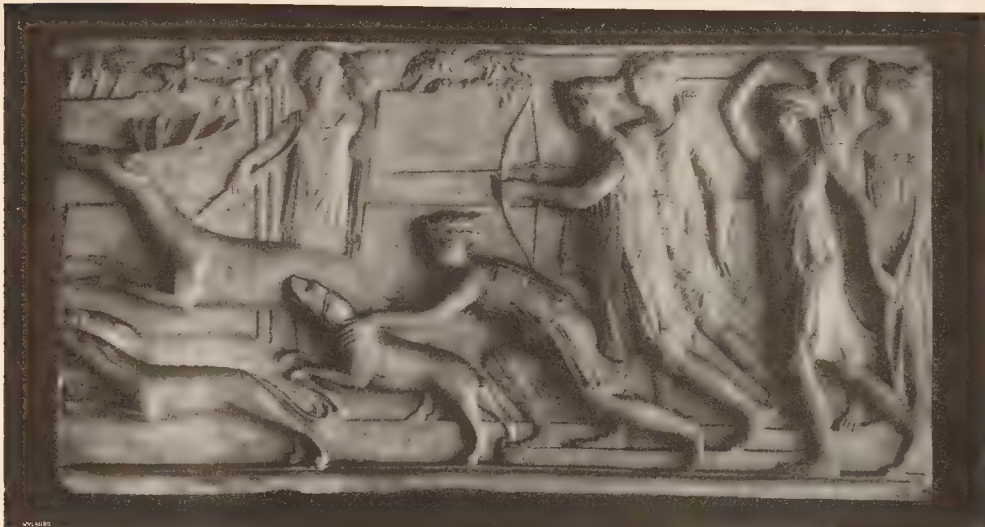
1420

1419

1408

1421

1417



1437

MARBRES

- 1417 — **Deux amours**, cariatides, marbre blanc. Enfant nu adossé contre une draperie et soutenant une coquille posée sur un coussin. Travail florentin du xv^e siècle. Sur socle en marbre noir octogonal mouluré à panneau vert.

Haut. 0.50.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

(Voir planche.)

- 1418 — **Statuette** de la Vierge avec l'Enfant Jésus. Marbre blanc partiellement doré. Sculpté par Nicola Pisano. Belle œuvre, finement ciselée et de beaucoup de sentiment. xvi^e siècle. Sur socle.

Haut. 0.60.

(Voir planche.)

- 1419 — **Statuette** en marbre blanc. La Vierge au rosaire, posée sur une tête d'ange. Elle a les mains jointes en prière. Belle draperie portant des traces de dorures. Attribué à Nicola Pisano. xvi^e siècle.

Haut., sans le socle, 0.55.

(Voir planche.)

- 1420 — **Statuette** de la Vierge avec l'Enfant Jésus. Marbre blanc partiellement doré. Très beau travail; draperies et expression remarquables. (Manque la tête de l'Enfant Jésus, un bras et un pied.) École de Champagne, xvi^e siècle.

Haut., sans le socle, 0.45.

Exposition universelle de Paris, 1900.

(Voir planche.)

- 1421 — **Statuette** en marbre blanc de la Vierge avec l'Enfant Jésus. Travail italien, xvii^e siècle.

Haut., sans le socle, 0.60

(Voir planche.)

- 1422 — **Trois amours**, marbre blanc sculpté en ronde-bosse. Travail français, xvii^e siècle.

Chacun. Haut. 0.75.

- 1423 — **Statuette** de Bacchus avec un lion en marbre blanc. Attribué à E. Bouchardon.

Haut. 0.50.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1883.

- 1424 — **Statuette** d'Endymion tenant par la tête un sanglier, marbre blanc. Attribué à E. Bouchardon.

Haut. 0.50.

- 1425 — **Statue** en marbre blanc représentant en grandeur nature Bérénice Crinis. Sculpture du chevalier Borghi.

Elle est toute nue; l'attitude gracieuse du corps et le geste des bras lui donnent une grande légèreté. Son abondante chevelure flotte en longues et larges bandes ondulées qui s'échappent de sa coiffe en forme de casque ailé. Du vase ardent placé derrière elle s'élève un épais nuage de fumée.

Socle rond en marbre blanc veiné avec dorures.

Haut. totale 2.90.

- 1426 — **Mi-corps d'un amour** en marbre blanc. Admirable petite sculpture absolument digne du ciseau d'un Duquesnoy. (Manque les bras.) Travail flamand du xvii^e siècle.

Haut. 0.37.

- 1427 — **Petit buste** de jeune femme. Marbre sculpté en ronde-bosse. Manche de cachet. Tête à droite coiffée à chignon et parée d'une guirlande de feuillages. Buste drapé. Renaissance italienne.

Haut. 0.07.

- 1428 — **Tête de vieillard** barbu. Marbre blanc. Travail italien du xvi^e siècle.

Haut., avec le socle, 0.47.

- 1429 — **Tête d'homme** imberbe. Marbre blanc. Travail italien du xvii^e siècle.

Haut., avec le socle, 0.50.



- 1430 — **Buste** du pape Clément XI en marbre blanc, grandeur nature. En camail et calotte noire. Les bandes du camail sont rehaussées de cuivre doré ciselé à jour d'arabesques et de figures de saints : saint Pierre, saint Paul, etc. Socle en marbre blanc et noir orné de bronze doré, forme octogonale, mouluré, pénétré sur les côtés d'un quart de cercle.

Signé Bernardino Ludovisi f. Rome, a. 1711.

Haut. 0.96.

Très beau piédestal en marbre noir, rouge et vert antique, orné de bronze doré.

Haut. totale 2.10.

- 1431 — **Grand buste** de face en marbre blanc représentant le pape Innocent XIII en camail et calotte. Le buste offre à sa partie inférieure, assise sur un rocher, une aigle héraldique tenant dans ses griffes une large banderole, laquelle portait jadis une inscription en caractères de bronze, dont on voit encore les trous d'attache.

Haut. totale 1.90.

- 1432 — **Buste** drapé de Diane en marbre blanc. Croissant dans les cheveux. La draperie est retenue par un baudrier. Travail français du xvii^e siècle.

Haut., avec le socle, 0.95.

- 1433 — **Grand buste** d'un prince en marbre blanc. Personnage à moustache de l'époque de Louis XIV. Il est en armure et décoré de la Toison d'Or ; longue perruque et jabot de dentelle.

Haut., avec le socle, 1.20.



1433

- 1434 — **Deux bustes**, grandeur nature, en marbre blanc du xvi^e siècle, représentant Philippe II d'Espagne et Marie Tudor d'Angleterre.

Chacun. Haut. 0.80.

Collection d'Arthur Slaes.

- 1435 — **Petit groupe** en marbre blanc : *Les Trois Grâces*. Travail français, xvii^e siècle.

Haut. 0.28.

- 1436 — **Haut-relief** en marbre polychromé. Travail italien du xv^e siècle. La Vierge mi-corps avec l'Enfant Jésus.

Haut. 0.64. — Larg. 0.44.

- 1437 — **Haut-relief** en albâtre, rehaussé d'or, représentant *la Dernière Cène*. Il est placé dans un cadre en bois formant portique Renaissance, sculpté de figures et partiellement doré. Ses colonnes cannelées sont en albâtre ainsi que le soubassement et la frise du tympan qui sont sculptés d'amours, de cariatides et de rinceaux. Le centre du fronton, également en albâtre, montre dans un médaillon circulaire *Dieu le Père*. Daté de 1535. Travail italien.

Haut. 0.65. — Larg. 0.47 1/2.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.



1434



1434

- 1438 — **Idem** en marbre blanc. *La Chasse de Diane*. Travail français, *xv^e* siècle.

Haut. 0.20. — Larg. 0.37.

Exposition universelle de Paris, 1900.

(Voir page 95, en-tête.)

- 1439 — **Idem** en marbre blanc. *Le Christ sur les genoux de la Vierge*, sculpté par Jean-Laurent Bernini, dit le chevalier Bernin. Ecole italienne, 1598-1680. Ce remarquable haut-relief est entouré d'un encadrement de marbre gris.

Cadre de bois. Haut. 0.56. — Larg. 0.45.



1111

1403

1441

1349

- 1440 — **Médailion** ovale encadré et sur pied de marbre vert. *La Vierge et l'Enfant Jésus*. Marbre blanc. Travail italien, *xvii*^e siècle.

Haut. 0.40, avec le pied. — Larg. 0.36.

- 1441 — **Deux lions** couchés en marbre blanc faisant pendants. Sculpture en ronde-bosse du *xiii*^e siècle. Beau style.

Chacun. Haut. 0.26. — Long. 0.48.

(Voir planche.)

- 1442 — **Deux idem** chimériques, accroupis, faisant pendants, en pierre de taille sculptée en ronde-bosse ; têtes à angle droit. Beaux exemplaires très complets. Renaissance française, *xvi*^e siècle.

- 1443 — **Lion** accroupi en pierre dorée. Tête à angle droit. Travail italien, *xvi*^e siècle.

Haut. 0.77.

- 1444 — **Vase** en marbre blanc veiné ; cratère de forme dite, « Médici », à deux anses émergeant de mascarons. Renaissance italienne.

Haut. 0.92.

- 1445 — **Paire de grands vases** en pierre (tuf). Frise sculptée en bas-relief. Bacchanale et sacrifice aux dieux Pan et Priape. La partie inférieure à godrons. Travail français du *xvii*^e siècle.

Haut. 1.20.



1437

- 1446 — **Deux grands socles** en pierre bleue.

Médailion circulaire sur la face avec attribut de jardinage.

Haut. 1.27.

- 1447 — **Deux beaux et grands vases** en pierre (tuf). Belle Renaissance italienne. Frise à deux sujets mythologiques en haut-relief, deux anses façonnées à mascarons. La partie inférieure offre des ornements pendentifs et deux têtes de femmes. Pied tors et bandes d'entrelacs.

Haut. 0.90.

- 1448 — **Paire de vases** en porphyre, forme balustre. Ils sont ornés, en bronze doré, sur les flancs, de têtes de bœufs en guise d'anses et à leur partie inférieure de palmettes, ainsi qu'au sommet, dont la fretel simule une pomme de pin. Pied carré en bronze. Beau style Louis XVI.

Haut. 0.50.

Deux piédestaux. Colonnes cannelées en palissandre et bronze.

Haut. 1.23.

- 1449 — **Deux très beaux vases**, forme balustre en labrador, bronze doré et oxydé. Superbe monture exécutée par Barbedienne. Les magnifiques anses des vases que l'on admire dans la galerie Pitti y sont reproduites. Deux écus d'armoiries en bronze ciselé et doré ornent le corps, dont l'un porte les armes de Florence et l'autre le chiffre du Prince Demidoff en monogramme. Sur l'épaule du balustre ce chiffre est quatre fois répété comme ornement entre deux dauphins. Les piédestaux sont formés de colonnes accouplées en marbre rouge des Maremmes.

Haut., totale 1.28. — Larg. aux anses 0.95.

Provient du Palais de San-Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 1450 — **Paire de vases**, forme Amphore, en marbre rose veiné décoré en bronze ciselé et doré. Ce décor, dans le style Louis XVI, consiste en guirlandes de fleurs attachées à des nœuds de rubans sur la partie supérieure du corps. Deux amours libres s'accostant et émergeant de grosses palmettes sont appliqués sur les anses. Beaux piédestaux de colonnes du même marbre enlacées d'une guirlande de chêne. Le riche chapiteau se compose de palmettes et volutes. La base en est carrée et moulurée de bronze doré.

Haut. des vases, 0.80 et des colonnes, 1.20.

- 1451 — **Paire de vases-torchères**, style Louis XVI. Marbre blanc et ornements en bronze doré se composant de trépied, festons de fleurs et têtes de satyre. Les vases en marbre blanc sont surmontés d'un bouquet en bronze doré dont les fleurs forment les lumières.

- 1452 — **Paire de vases**, Louis XVI, en marbre rose. Base carrée. Décor en bronze doré. Guirlandes. Anses et figures de femmes.

- 1453 — **Deux belles colonnes en labrador** reposant sur des bases en marbre rouge des Maremmes et montures en bronze doré, bases et chapiteaux Renaissance italienne, exécutés par Barbedienne. Ces chapiteaux sont remarquables comme style. Ils se composent de feuilles d'acanthé, avec écus d'armoiries au chiffre du Prince Demidoff de San Donato; aux quatre coins des têtes de béliet reliées entre elles par une moulure d'oves.

Haut. totale 2.48.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.



1540

- 1454 — **Socle** carré en marbre vert mouluré. Sur la face, sculpté en haut-relief, l'Enlèvement des Sabines. Travail italien, xvii^e siècle.

Haut. 0.30 × 0.23.

- 1455 — **Niche** sculptée en pierre calcaire, sous fronton en triangle formé de moulures à oves. Deux pilastres d'une belle ornementation Renaissance dans le style antique encadrent le centre qui est à jour et flanqué de deux anges. Dans le cintre trois têtes de chérubin et du bas une arabesque en cul-de-lampe. Travail italien du xv^e siècle.

Haut. 1.18. — Larg. 0.53.

- 1456 — **Motif d'architecture** gothique en marbre blanc représentant un fronton avec rosette et fenêtrage.

Haut. 0.50. — Larg. 0.30.

- 1457 — **Cheminée**, Renaissance italienne, en pierre calcaire sculptée en bas-relief dans le style antique. Les montants sont ornés de figures, rinceaux, arabesques et écus armoriés. Belle frise sur la console composée de rinceaux et figures mythologiques. Moulures à oves et palmettes. xv^e siècle.

Haut. 1.86. — Larg. 2.15.

(Voir planche.)

- 1458 — **Somptueuse cheminée** en lapis-lazuli et ornements bronze ciselé et doré, anciens, appliqués par Thomire, consistant sur la frise de la console en un bas-relief de jeux d'amours placé dans un cartouche central, rattaché à droite et à gauche par des guirlandes de fleurs à de gros mascarons. Les bas des deux montants sont ornés de grandes feuilles d'acanthé. Des têtes de femme en console et des bandes de pampres rehaussent les bords des parties latérales. La tablette de la console est bordée de belles moulures ciselées.

(Voir planche.)

- 1459 — **Bloc** de malachite. Fragment de colonne polie, superbe morceau.

Poids 44 kilogs.

Provient du Palais de San Donato, à Florence. Collection du Prince Demidoff.

- 1460 — Numéro réservé pour quelques fragments de marbre.
-



1485

1332
1458

1485

BRONZES ET CUIVRES

- 1461 — **Statue monumentale.** Apoxyomenos de Lysippe du Vatican. Superbe bronze, épreuve unique, coulée à la cire perdue.
Signée : P^o Chiapparelli, F^o 1873. Roma.

Exposition universelle de Paris, 1900.

Haut. 2.00.

- 1462 — **Femme** assise drapée à la grecque. Bronze oxydé. Petite statuette de la Renaissance italienne.

Haut. 0.47.

- 1463 — **Femme** aux jeux bandés debout, un pied posé sur un globe. Représente la Fortune. Bronze oxydé. Petite statuette. Renaissance italienne.

Haut., avec le socle en marbre, 0.28.

- 1464 — **Petite figurine** en bronze. Lutteur nu avec draperie descendant de son bras gauche. Il marche vers la droite. Renaissance italienne.

Haut., avec le socle, 0.15.

- 1465 — **Figurine** applique. La Vierge en cuivre doré.

Haut. 0.07.

- 1466 — **Petite tête d'enfant** en bronze patiné. Manche de cachet. Renaissance italienne.

Haut. 0.08.

- 1467 — **Tête de Romain.** Renaissance italienne. Bronze vert.

Haut. 0.20.

- 1468 — **Haut-relief** en bronze. Ange debout sonnant de la trompe.

Haut. 0.58. — Larg. 0.22.

- 1469 — **Grande lampe** expiatoire en cuivre jaune repoussé à gros godrons de forme torse. Epoque Louis XIV.

- 1470 — **Idem** même époque et forme.

Exposition de Dinant, 1903.

- 1471 — **Deux chandeliers** en bronze du ^{xv}^e siècle, cuveau à greneaux, tige à anneaux, base moulurée reposant sur des protomes de lion.
Haut. 0.55.
- 1472-1473 — **Quatre grands chandeliers** pascaux en cuivre jaune massif du ^{xvi}^e siècle. Cuveau à greneaux posé sur une tige cylindrique divisée par de nombreux anneaux. Le pied est à ogives ajourés et base circulaire soutenue par trois protomes de lion.
Haut. 1.87.
- 1474 — **Deux idem** même forme et époque.
Haut. 1.27.
- 1475 — **Paire appliques** en bronze doré à sept lumières et figurine d'ange sortant d'un rinceau.
- 1476 — **Grand candélabre** à vingt et une lumières en bronze noir partiellement doré, d'un très beau style antique. Il est composé d'un cippe reposant sur trois têtes de lion, orné au pourtour de festons de fruits en haut-relief doré. Dans sa partie supérieure, trois motifs libres à têtes de griffon sur lesquels est posée une colonne à base cylindrique.
Haut. 3.00.
- 1477 — **Deux grands candélabres** Empire en bronze doré à sept lumières, tige cannelée avec trépied à pattes de lion.
Haut. 1.00.
- 1478 — **Deux petites porte-torchères** à figurine de génie ailé.
- 1479 — **Plat** gothique en cuivre jaune repoussé à godrons; au centre, une rosace en relief formée également de godrons, avec entourage d'inscriptions en minuscules et majuscules gothiques, disposées sur deux cercles concentriques alternés par de petits médaillons à têtes d'homme. Bord du marli gravé de fleurons.
Diam. 0.41.
Exposition de Dinant, 1903.
- 1480 — **Idem** semblable comme forme à celui du numéro précédent. Le marli est plus étroit et légèrement renversé. Au centre de la rosace est représentée, dans un médaillon circulaire, l'Annonciation avec inscription.
Diam. 0.43.
Exposition de Dinant, 1903.
- 1481 — **Très beau plat** profond siculo-arabe en cuivre rouge gravé, à bordure étroite festonnée. Belle ornementation composée d'arabesques et de palmettes combinée avec des inscriptions en vieil arabe. Au centre du fond, une grande rosace ayant au milieu une inscription presque effacée. Le marli et son verso sont couverts d'inscriptions.
Diam. 0.55.
Exposition de Dinant, 1903.
- 1482 — **Aquamanile** en cuivre jaune affectant la forme d'un lion. Beau style du ^{xiii}^e siècle.



1485

1304

- 1483 — **Pyxide** en cuivre doré et gravé d'arabesques. Pied en balustre sur base ovale à tore. Récipient octogonal avec couvercle à tore surmonté d'une croix. Travail italien du xvi^e siècle.

Haut. 0.30.

- 1484 — **Fragment d'une couronne**. La bande à rosaces et arabesques ajourées, repoussées et ciselées. Sept fleurons, alternativement ovales et carrés, à sujets religieux : Madone, l'Enfant Jésus et le Christ en croix. Travail italien du xve siècle.

Larg. 0.21.

Collection Johannes Paul, Hambourg.

- 1485 — **Riche garniture** de table de treize pièces en bronze ciselé et doré, ornementation d'amours, rinceaux, bouquet de fleurs, fruits et guirlandes. Elle est composée d'un grand milieu de forme circulaire à fond de glace, avec candélabre à neuf bougies, deux candélabres. Quatre corbeilles à étages de cristal, deux sucriers sur pied, deux rafraîchissoirs et deux supports. Signé : Thomire.

(Voir planche.)

- 1486 — **Devant de foyer** avec deux chenets Louis XIV en bronze doré.

- 1487 — **Grand encrier** en bronze ciselé. Le milieu, de forme hexagonale, est flanqué de trois récipients cylindriques. Bel ornement de godrons.

Voir de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition Nationale belge*, 1880.

Exposition universelle. Paris, 1900.

- 1488 — **Deux très beaux et grands samovars** en bronze, forme vase à corps ovoïdale sur pied à base et anse en arc reposant avec ses deux volutes sur des mascarons en haut-relief. Goulot à mascaron; robinet à dauphin. Socles en bois sculpté.

Chacun. Haut. 1.10.

Exposition de Dinant, 1903.

OBJETS D'ART EN ARGENT

- 1489 — **Plaque** en argent repoussé de forme carrée, représentant *L'Adoration des Mages*. Travail italien, xviii^e siècle.

Cadre en ébène de l'époque. Haut. 0.34. — Larg. 0.20.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1880.

- 1490 — **Plaquette** octogonale en argent niellé à double face, représentant d'une face des anges descendant le Christ de la croix, et de l'autre la *Nativité*. Travail flamand du xvi^e siècle.

Haut. 0.06. — Larg. 0.03 1/2.

- 1491 — **Grand plat** en argent repoussé et ciselé. Au centre, Loth et ses filles. Le marli est à bord festonné et orné d'une bande courante de rinceaux de fruits, alternée par des grotesques et trophées dans le style du xvi^e siècle.

Diam. 0.43. — Poids. 1,300 gr.

- 1492 — **Idem** à ombilic orné de Vénus et Amour. Au pourtour une bacchanale à nombreuses figures en haut-relief. Sur le marli étroit à triple festons, des rinceaux et des coquilles.

Diam. 0.47. — Poids. 2,060 gr.

- 1493 — **Idem** ovale en argent repoussé. Le serment des trois Suisses est représenté au fond; sur le large marli se trouvent des trophées d'armes, des hommes assis et des portraits de personnages en cartouches.

Long. 0.53. — Larg. 0.50. — Poids. 1,165 gr.

- 1494 — **Aiguière** en argent repoussé et ciselé, d'un beau style Renaissance italienne.

La panse ovoïdale montre sur son pourtour un sujet bacchique à beaucoup de figures. Base à godrons et pied à tore. L'anse façonnée ornée d'une cariatide de femme se rattache par un élégant mouvement au col, dont le goulot est décoré d'un mascarón.

Haut. 0.37. — Poids : 1,475 gr.

- 1495 — **Idem**, de forme semblable. Le corps est décoré de rinceaux et, sur la face, d'un cartouche représentant un combat de cavaliers.

Haut. 0.37. — Poids : 900 gr.

- 1496 — **Petit service** en argent doré, Louis XIV, composé d'une théière, forme aiguïère, d'un pot au lait et d'un sucrier sur pieds ovales. Anses façonnées. Le pot au lait à goulot de mascaron.

Décor de sujets mythologiques en bas-relief en cartouches ; arabesques et lambrequins.

Poids ensemble : 1,190 gr.

- 1497 — **Belle tabatière** ovale, de l'époque Louis XVI, en or ciselé. Fin décor de cannelures alternées par des médaillons ovales représentant des sujets d'amours et d'attributs. Les bords sont ciselés d'un ornement tronqué avec fleurettes. Trois poinçons français de l'époque.

Très belle pièce d'un travail soigné et d'un goût raffiné.

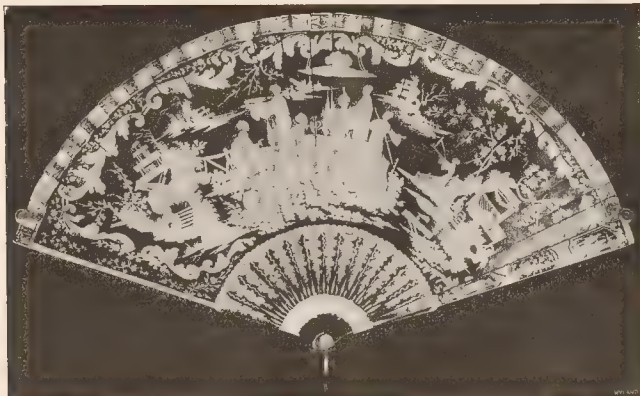
Poids : 450 gr.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

- 1498 — **Couvert** (couteau et fourchette), manches en or niellé d'une extrême finesse de travail. Le décor consiste en figures mythologiques sous arcatures, d'amours et de grotesques. Signé par maître Jean de Bry (Brie), artiste liégeois.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

1499-1500 — Numéros réservés pour quelques pièces non cataloguées.



1502

ÉVENTAILS

*La plupart de ces éventails ont figuré aux Expositions de Bruxelles en 1880 et 1888,
de Spa en 1898 et de Paris en 1900.*

- 1501 — **Oiseaux dans un paysage violet.** Vernis Martin sur ivoire. Double face. Aux marlis, dessins chinois. Trente branches jointives.

Haut. 0.21.

(Voir planche.)

- 1502 — **Chinoiserie.** Vernis Martin noir sur ivoire. Double face. Huit et six figures. Trente branches jointives.

Haut. 0.20.

- 1503 — **Médallons à sujets mythologiques et pompéiens.** Double face. Vernis Martin sur ivoire. Aux marlis, sujets chinois. Trente branches jointives.

Haut. 0.21.

(Voir planche.)

- 1504 — **Don Quichotte dans l'île de Barataria.** Quinze figures. Vernis Martin sur ivoire. Au revers, une marine à trois figures. Aux marlis, sujets chinois. Trente et une branches jointives.

Haut. 0.21.

(Voir planche.)

- 1505 — **Offrandes au vainqueur. Antoine et Cléopâtre.** Vingt-quatre figures. Vernis Martin sur ivoire. Au revers, pastorale genre Watteau à quinze figures. Aux marlis, motifs chinois. Trente branches jointives.

Haut. 0.21.

(Voir planche.)

- 1506 — **La Délivrance d'Andromède par Persée.** Vingt-huit figures. Vernis Martin sur ivoire. Au revers, sujet champêtre à cinq figures. Aux marlis, médaillons chinois. Trente branches jointives.

Voir de Roddaz. *L'Art ancien à l'Exposition nationale Belge*, 1880.

Haut. 0.21.

(Voir planche.)

- 1507 — **Petit éventail d'écaille** à dessins d'or et paillettes; vingt-trois branches jointives.

Haut. 0.16.

- 1508 — **Le Temple de l'immortalité.** Divinités, amours et portraits. Sept figures. Vélins Louis XVI. A droite et à gauche, des trophées. Au revers, deux portraits entre des trophées. Monture ajourée d'écaille incrustée d'or avec figures. Douze branches espacées.

Haut. totale 0.23. — Haut. de la feuille : 0.103.

- 1509 — **Antoine et Cléopâtre.** Festin. Dix figures. Epoque Louis XV. Au revers, pastorale à quatre figures. Monture d'écaille et de nacre incrustées d'or et d'argent à médaillons. Dix-huit branches alternant par couple, espacées et jointives.

Haut. totale 0.24. — Haut. de la feuille : 0.095.

(Voir planche.)

- 1510 — **Vénus descendant de son char et Adonis, entourés d'amours.** Sept figures. Peinture sur peau. Au revers, pastorale genre Watteau à deux figures. Monture Louis XV ajourée de nacre incrustée d'or et émaillée à figures. Vingt-deux branches jointives.

Haut. totale : 0.26. — Haut. de la feuille : 0.13.

- 1511 — **Divertissement champêtre de seigneurs.** Huit figures. Peinture sur peau rehaussée d'or. Epoque Louis XV. Au revers, scène pastorale à trois figures. Monture de nacre unie émaillée de sujets de chasse. Vingt branches jointives.

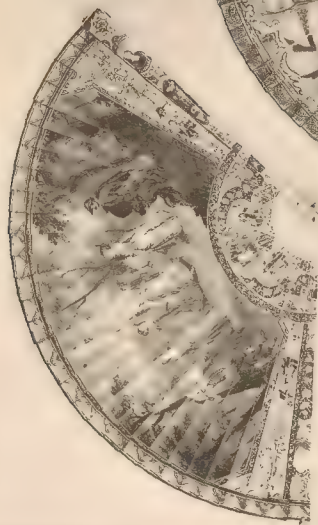
Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.17.

(Voir planche.)

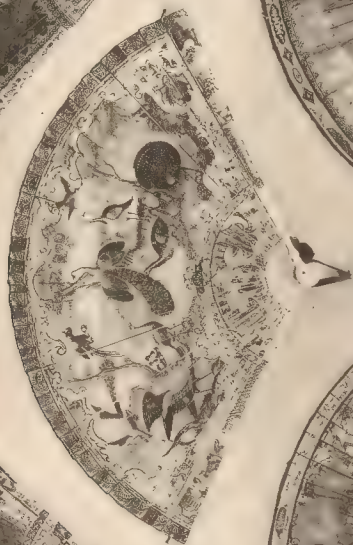
- 1512 — **Offrande d'une mortelle à Mars au bord d'un fleuve.** Onze figures. Epoque Louis XV. Au revers, pastorale à quatre figures. Monture ajourée de nacre dorée et émaillée à figures. Vingt-trois branches jointives.

Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.145.

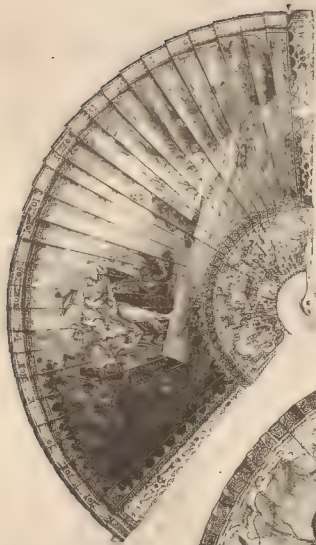
(Voir planche.)



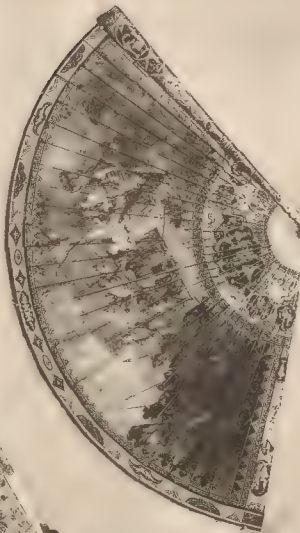
1504



1501



1506



1505



1503

- 1513 — **Médallions figurés sur une dentelle. Au centre, Vénus recevant les offrandes de la mer.** Peinture sur peau signée : FRA BELLI INVENT ET FECIT. Au revers, médaillons à sujets pompéiens. Monture ajourée de nacre incrustée d'or et émaillée avec médaillons à sujets champêtres. Treize branches espacées.

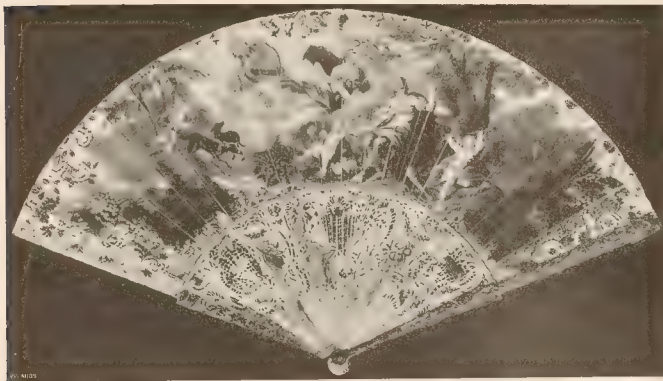
(Voir planche.)

Haut. totale : 0.31. — Haut. de la feuille : 0.16.

- 1514 — **Esther aux pieds d'Assuérus; Apollon; scène champêtre.** Huit figures. Epoque Louis XV. Au revers, trois scènes champêtres à cinq figures. Monture ajourée de nacre incrustée d'or à figures. Vingt branches jointives.

(Voir planche.)

Haut. totale : 0.245. — Haut. de la feuille : 0.13.



1510

- 1515 — **La Vengeance de l'amour** (quatre figures) et quatre autres médaillons. Peinture sur soie. Epoque Louis XVI. Paillettes. Monture ajourée de nacre incrustée d'or. Seize branches espacées.

(Voir planche.)

Haut. totale : 0.265. — Haut. de la feuille : 0.135.

- 1516 — **La Cour de Roxelane.** Six figures. A droite et à gauche, un médaillon à portrait. Epoque Louis XVI. Au revers, paysage. Monture ajourée de nacre et d'or avec médaillons à figures, émaux rubis et diamants. Quatorze branches espacées.

Haut. totale : 0.255. — Haut. de la feuille : 0.103.

- 1517 — **Andromaque implorant la clémence de Pyrrhus pour Astyanax.** Dix figures. Epoque Louis XVI. Monture de nacre incrustée d'or (vases et figures). Dix-sept branches espacées.

(Voir planche.)

Haut. totale : 0.293. — Haut. de la feuille : 0.143.

- 1518 — **Apollon punissant Midas.** Treize figures. Peintures sur peau signée : GULIELMUS DOMINUS de ERGUSTAN PING, 1673. Monture ajourée de nacre incrustée d'or. Vingt-trois branches espacées.

Haut. totale : 0.28. — Haut. de la feuille : 0.14.

(Voir planche.)

- 1519 — **Concert champêtre** Dix figures. Epoque Louis XV. Au revers, scène champêtre à deux figures. Monture ajourée de nacre incrustée d'or à figures. Vingt branches jointives.

Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.14.

(Voir planche.)

- 1520 — **Scène galante (trois figures) entourée de six amours.** Vêlin Louis XVI. Au revers, paysage à une figure. Monture ajourée de nacre striée incrustée d'or et d'émaux rubis avec figures. Quatorze branches espacées.

Haut. totale : 0.27. — Haut. de la feuille : 0.125.

- 1521 **Trois sujets Watteau.** Neuf figures. Extrémités supérieures de monture de nacre ajourées à figures.

Haut. 0.145.

- 1522 — **Bergerie à deux figures entre deux grisailles d'amours.** Quatre vases Louis XVI. Peinture sur peau. Ecole française du XVIII^e siècle. Au revers, un vase Louis XVI. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or à figures. Douze branches espacées.

Haut. totale : 0.26. — Haut. de la feuille : 0.12.

(Voir planche.)

- 1523 — **Sujet champêtre en cinq groupes de deux figures avec animaux.** Epoque Louis XV. Au revers, marine. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or à sujets chinois. Quatorze branches espacées.

Haut. totale : 0.28. — Haut. de la feuille : 0.13.

(Voir planche.)

- 1524 — **La Peinture du portrait.** Cinq figures sur soie. Epoque Empire. Double cadre de paillettes. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or et d'argent. Vingt branches jointives.

Haut. totale : 0.245. — Haut. de la feuille : 0.163.

- 1525 — **Scène champêtre entre deux marines.** Oiseaux. Peinture Louis XVI sur soie. Cadres de paillettes. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or. Seize branches espacées.

Haut. totale : 0.275. — Haut. de la feuille : 0.13.

1529

1531

1530



1522

1509

1513

1515

1523

- 1526 — **Trois médaillons Watteau** sur soie. Cinq figures. Epoque Louis XVI. Paillettes multicolores. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or et d'argent avec mascarons et bustes. Seize branches espacées.

Haut. totale : 0.275. — Haut. de la feuille : 0.13.

- 1527 — **Concert champêtre** (cinq figures) entre des médaillons avec amours. Vêlin Louis XVI à paillettes. Au revers, bouquets. Monture ajourée d'ivoire à figures. Incrustations d'argent. Dix-sept branches jointives.

Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.14.

- 1528 — **Sujet chinois, nacre**. Trois médaillons à deux figures. Epoque Louis XV. Au revers, des fleurs. Monture d'ivoire rouge à dessins d'or. Ecaille au talon des branches extérieures. Seize branches espacées.

Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.14.

- 1529 — **Offrande aux Dryades**. Onze figures. Vêlin. Au revers, sujet chinois à sept figures. Monture ajourée à sujets chinois, ivoire nacré, émaux et or. Vingt-trois branches jointives.

Haut. totale : 0.243. — Haut. de la feuille : 0.12.

(Voir planche.)

- 1530 — **L'Autel des Vestales**. Vingt-deux figures. Au revers, sujet chinois à quatre figures. Monture ajourée d'ivoire à figures. Vingt-trois branches jointives.

Haut. totale : 0.27. — Haut. de la feuille : 0.12.

(Voir planche.)

- 1531 — **Trois sujets champêtres et deux chinois**. Treize figures. Peinture rocaille sur peau. Au revers, paysage maritime à deux figures. Monture ajourée d'ivoire à figures. Incrustations de nacre avec émaux à sujets chinois, amours et trophées. Vingt et une branches jointives.

Haut. totale : 0.29. — Haut. de la feuille : 0.14.

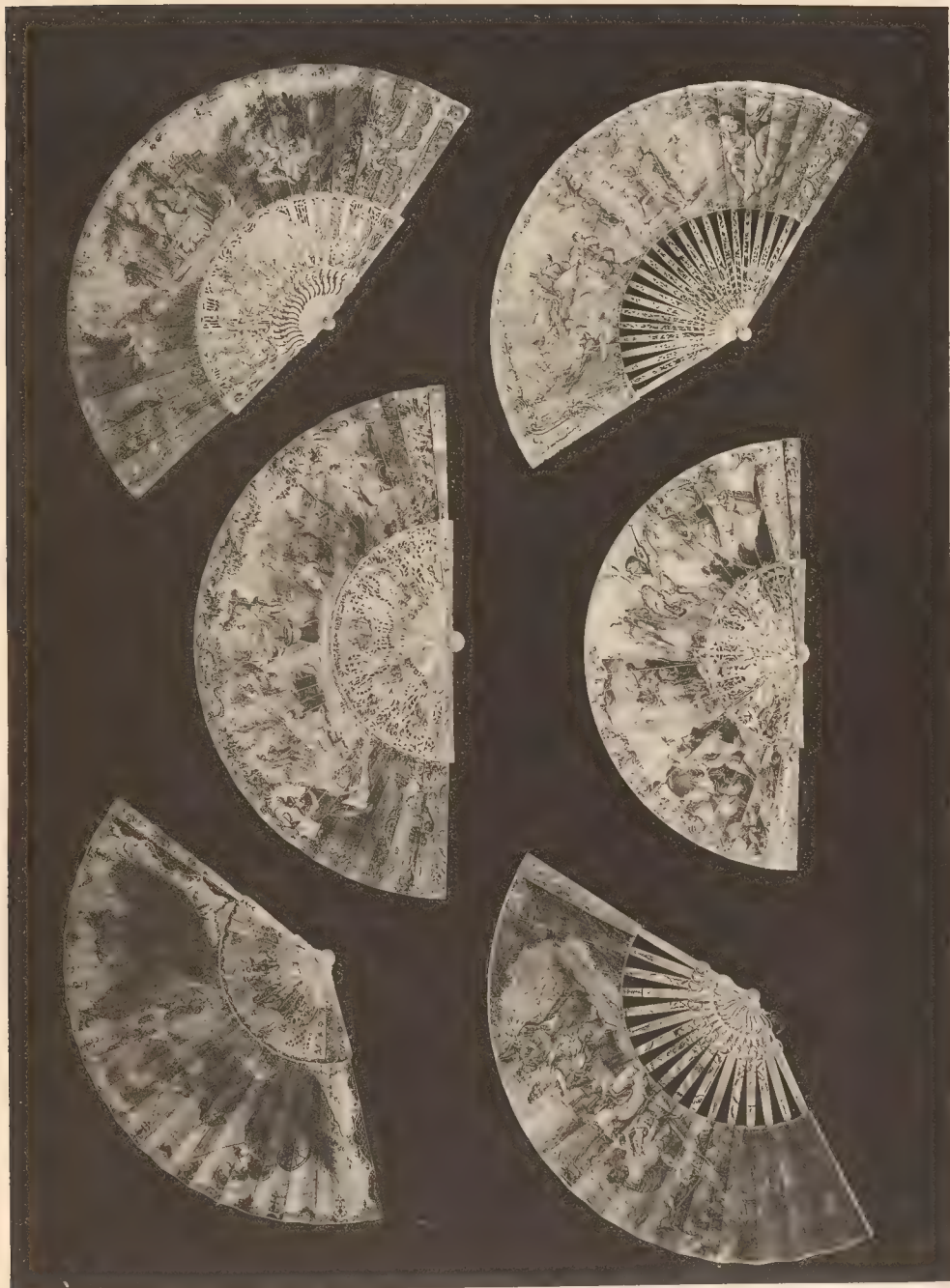
(Voir planche.)

- 1532 — **Sujet champêtre**. Cinq figures. Peinture Louis XV sur peau. Au revers, paysage avec une figure. Monture ajourée d'ivoire incrusté d'or avec fleurs et fruits en émaux. Dix-huit branches espacées.

Haut. totale : 0.26. — Haut. de la feuille : 0.115.

PEINTURES D'ÉVENTAILS. ENCADRÉES

-
- 1533 — **La Renommée entourée de dieux, de héros et de muses.** Huit figures. Peinture sur soie tissée d'arabesques, par Lucca Giordano.
Haut. 0.17.
- 1534 — **L'Enlèvement des Sabines.** Seize figures. Peinture sur soie. Ecole romaine du ^{xvi}^e siècle.
Haut. 0.17.
- 1535 — **Le Festin de Balthazar.** Vingt-trois figures. Peinture sur peau. ^{xvii}^e siècle.
Haut. 0.14.
- 1536 — **Bacchus et Sémélé.** Six figures. Peinture sur peau. ^{xviii}^e siècle.
Haut. 0.13.
- 1537 — **L'Embarquement de Médée et de Jason.** Quinze figures. Peinture sur peau. Ecole vénitienne du ^{xvi}^e siècle. Riche encadrement de fleurs, de fruits et d'oiseaux.
Haut. 0.17.
- 1538 — **Héros maniant une scie sous l'inspiration d'une déesse suivie de quatre amours.** Peinture sur peau. Ecole française du ^{xviii}^e siècle.
Haut. 0.14.
- 1539 — **Guerrier au milieu de bergers.** Neuf figures. Peinture sur peau. Ecole française du ^{xviii}^e siècle.
Haut. 0.13.
- 1540 — **Paysage avec cavaliers.** Six figures. Genre Van der Meulen. Epoque Louis XIV. Sépia rehaussée de couleurs.
Haut. 0.17.
-



1519
1518

1512
1514

1511
1517

MINIATURES, PEINTURES ET MANUSCRITS

- 1541 — **Miniature** sur vélin du $xiii^e$ siècle, de l'école gréco-italienne, représentant saint Mathieu assis devant son Evangile. Fond bleu. Au verso, la colombe mystique du Saint-Esprit. Inscription en caractères grecs de l'époque.

Cadre. Haut. 0.17. — Larg. 0.43.

- 1542 — **Grande initiale** à miniature du $xiii^e$ siècle, de l'école de Sienne, représentant la Nativité, plus deux petites miniatures : évêque et une sainte femme du xv^e siècle. Vélin.

- 1543 — **Le Sauveur**. Buste du Christ sur fond de paysage avec habitations et le Calvaire. Au pourtour, encadrement en or et couleur, représentant les instruments de la Passion et des figures allégoriques. Miniature italienne sur vélin.

Haut. 0.20 1/2. — Larg. 0.16.

- 1544 — **Trois miniatures**. Deux représentant des anges et la troisième un saint moine dans une initiale. Vélin. xv^e siècle.

- 1545 — **Six initiales** à miniatures sur vélin fond or, provenant d'un manuscrit italien du xiv^e siècle. *I.* Vierge et des saints. *D.* La Descente du saint Esprit. *O.* Sainte Catherine et deux saints. *O.* Plus petit. Saint Jean-Baptiste. *A.* et *O.* Deux rois mages.

- 1546 — **Dix miniatures** de saints sur vélin, provenant d'un manuscrit italien du xiv^e siècle. Fond bleu, nimbes or. Les dix saints sont réunis dans un cadre sculpté.

Haut. 0.19. — Larg. 0.41.

- 1547 — **Petit triptyque** portatif du xiv^e siècle, d'origine provençale.

Il est peint à la miniature sur fond or et représente des scènes de la vie de la Vierge. Au centre, la mort de Marie. Un saint en surplis et étole donne la bénédiction à la Vierge couchée dans un lit. Autour de son chevet, plusieurs autres saints priant et lisant. Dieu le Père, tenant sur ses bras son fils, apparaît dans la nue. Le volet gauche nous montre l'Annonciation et l'Adoration des Mages ; le volet de droite, la Nativité et la Présentation au temple. Les volets sont couverts à l'extérieur de velours noir brodé au centre du chiffre du Christ, entouré des lettres minuscules gothiques - b. m. v. m. - (*Beatae Mariae Virginis*, etc.)

Haut. 0.22. — Larg. déployée 0.39.

- 1548 — **La Sainte Famille.** La Vierge avec l'Enfant, saint Joseph et saint Jean ; au second plan, un ange jouant du luth. Fond d'architecture.
Miniature sur vélin attribuée à Federigo Baroccio. xvi^e siècle.

Cadre. Haut. 0.13 1/2. — Larg. 0.09.

- 1549 — **Sujet religieux** tiré de l'Evangile de saint Jean. Dans le bas, l'inscription suivante en caractères gothiques du xv^e siècle :

INITIUM SANCTI EVANGELII SECUNDUM JOHANNEM. GLORIA TIBI DOMINE.

Miniature française du xv^e siècle.

Cadre en Boule. Haut. 0.14. — Larg. 0.09.

- 1550 — **Sainte Anne** ayant sur ses genoux la Vierge priant. Miniature ovale sur vélin. Ecole italienne du xvii^e siècle.

Cadre écaillé incrusté d'argent et de nacre de perle. Haut. 0.10 1/2. — Larg. 0.08 1/2.

- 1551 — **Le Bénédicité.** L'Enfant Jésus, saint Joseph et la Vierge, groupés autour d'une table, prient avant le repas. Miniature sur vélin. Inscription latine.

Travail français du xvi^e siècle.

Cadre. Haut. 0.09. — Larg. 0.06.

- 1552 — **Manuscrit.** *Horæ beate Mariæ Virginis*. S. l. n. d., in-16, mar. brun, dent. à froid. (Rel. anc.)

Charmant petit manuscrit français exécuté vers le milieu du xv^e siècle. Il se compose d'environ 170 feuillets de vélin fin ornements à chaque page de délicates bordures formées de rinceaux de feuillages de toutes nuances et de petits sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. Seize charmantes et très fines miniatures peintes sur des fonds quadrillés d'or et de couleurs complètent son illustration. Citons : Saint Christophe, Jésus devant Pilate, Jésus flagellé, Jésus portant sa croix, la Descente de la croix, le roi David, saint Adrien, saint Antoine, saint Sébastien, saint Luc, saint Mathieu, la Salutation angélique, la Fuite en Egypte, etc.

Remarquons que les manuscrits de cette époque ayant cette finesse d'exécution sont très difficiles à rencontrer ; le format étant généralement plus grand, les enlumineurs traitaient leurs sujets plus largement.

- 1553 — **Idem** espagnol du xvi^e siècle sur vélin in-folio.

Titre de noblesse pour Diego Ximenes de Enciso Vezino, donné par Philippe II, roi d'Espagne en 1563. Superbe frontispice en miniature, consistant en armoiries, figure allégorique et trophée sur fond or. La première page est enluminée de trophées d'armes. Nombreuses lettrines.

- 1554 — **Coran** en langue arabe sur papier de riz. Les premières pages sont superbement enluminées sur fond d'or. Le texte est encadré de filets d'or. Vol. in-12, rel. en mar. noir ; sur les plats des ornements losangés, dorés aux petits fers.

- 1555 — **Miniature** ronde sur ivoire représentant Ugolino Gherardesca à la tour de Gualandi.
Diam. 0.07.
- 1556 — **Idem**, représentant une scène du roman de Cyrus, de M^{re} de Scudéri. Signée Fragonard.
Diam. 0.04.
Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.
- 1557 — **Idem**. Portrait buste d'homme âgé de l'époque Louis XV. Signé Sicardi.
Diam. 0.06.
- 1558 — **Idem**. Dame. Pendant du précédent. Signé Sicardi.
- 1559 — **Bonbonnière** ronde en écaille. Couvercle cerclé d'acier, orné d'une miniature représentant les Trois Grâces.
Diam. 0.08.
Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.
- 1560 — **Idem**. Couvercle orné d'un portrait d'officier du xvm^e siècle, peint en miniature.
Diam. 0.08.

PETITES PEINTURES A L'HUILE

- 1561 — **Ecole italienne**, xiii^e siècle. Trois petits panneaux représentant en médaillons circulaires sur fond or gaufré le Christ, la Vierge et un ange.
- 1562 — **Idem**, xiv^e siècle. La Vierge avec l'Enfant Jésus sur fond or. Peinture sur bois.
Haut. 0.05. — Larg. 0.04.
- 1563 — **Idem**, xiv^e siècle. Sainte Eugénie peint sur fond d'or. Patte d'une croix.
Bois. 0.11 × 0.11.
- 1564 — **Idem**, xiv^e siècle. Deux médaillons circulaires peints des deux faces sur fond or. Jeune gentilhomme et une dame coiffée d'un hennin
Diam. 0.08 1/2.
- 1565 — **Ecole italienne**, xv^e siècle. Tête de vierge.
Ovale. Cadre en bois sculpté. Cuivre. Haut. 0.05. — Larg. 0.04.
- 1566 — **Ventura Salimbeni dit Bevilacqua**. Ecole italienne, xvi^e siècle. Portrait d'homme en buste peint à l'huile sur ardoise portant la signature du maître en toutes lettres : *Ventura Salimbeni P. S.*
Rond. Diam. 0.006.

- 1567 — **Ecole italienne**, xvii^e siècle. Madeleine repentante.
Plaque ovale en marbre. Haut. 0.12. — Larg. 0.15.
- 1568 — **Francesco Rustici**. Ecole italienne, xvii^e siècle. L'Assomption de la Vierge.
Cuivre octogonal. Haut. 0.15. — Larg. 0.11.
- 1569 — **Ecole italienne**, xvii^e siècle. Buste de la Vierge.
Cuivre. Haut. 0.13. — Larg. 0.11.
- 1570 — **Idem**, xvii^e siècle. La Vierge avec l'Enfant Jésus et un mouton dans un paysage. Miniature peinte sur plaque ovale en marbre blanc.
Cadre octogonal de l'époque, plaqué d'argent. Haut. 0.12. — Larg. 0.10.
- 1571 — **Deux petites miniatures** rondes sur ébène. Tête de Méduse et tête casquée. Italien.
- 1572 — **Une idem** ovale. Tête d'Empereur. Italien. Cerclée de cuivre.
- 1573 — **Ecole flamande**, xvii^e siècle. Le Triomphe de la Vierge.
Bois. Haut. 0.12 1/2. — Larg. 0.10.
- 1574 — **Dav. Teniers, le Jeune**. Ecole flamande, xvii^e siècle. Kermesse de village.
Cuivre. Haut. 0.11. — Larg. 0.14.
- 1575 — **Ecole flamande**, xvii^e siècle. Portrait d'homme.
Cuivre octogonal. Haut. 0.08. — Larg. 0.06.
- 1576 — **Idem**, xvii^e siècle. Sainte femme debout portant une palme.
Cuivre. Haut. 0.10. — Larg. 0.09.
- 1577 — **Idem**, xvii^e siècle. La Visite de la Vierge à sainte Anne.
Cuivre. Haut. 0.16. — Larg. 0.13.
- 1578 — **Idem**, xvii^e siècle. Saint évêque à genoux en adoration devant l'apparition de la Vierge avec l'Enfant Jésus.
Cadre ébène de l'époque. Cuivre octogonal. Haut. 0.10. — Larg. 0.10.
- 1579 — **Ecole française**, xvii^e siècle. Portrait d'homme à la longue perruque poudrée.
Ovale. Cuivre. Haut. 0.08. — Larg. 0.06.
- 1580 — **Ecole hollandaise**, xvii^e siècle. Portrait d'homme à la longue perruque châtain.
Ovale. Cuivre. 4 × 3 1/2.
- 1581 — **Wouwerman** (Attribué à). Ecole hollandaise, xvii^e siècle. Miniature peinte à l'huile sur cuivre. Halte de cavaliers dans un paysage.
Cadre cuivre sur ébène. Haut. 0.03 1/2. — Larg. 0.05 1/2.
- Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.*

IVOIRES

- 1582 — **Coffret** à bijoux en ivoire, figurant un petit cabinet rectangulaire à un vantail avec petits tiroirs à l'intérieur. Sous le couvercle, quatre petits compartiments plaqués en damier. Le pourtour est orné, appliqués sur velours vert, de onze personnages princiers et ecclésiastiques, sculpté en relief et portant des traces de polychromie. Au-dessus de chacun est indiqué son nom en minuscules gothiques dorées du xv^e siècle. Le couvercle offre un cadran solaire flanqué de deux figurines de rois; à l'intérieur, polychromé et doré, saint Michel terrassant le démon. Travail français, xv^e siècle.

Haut. 0.15. — Larg. 0.15. — Long. 0.24.



1582

- 1583 — **Coffret** à bijoux de forme rectangulaire en mosaïque orientale d'ivoire et de bois divers.

Haut. 0.08. — Larg. 0.14. — Long. 0.23.

- 1584 — **Retable**. Triptyque en bois d'ébène parqueté, renfermant douze hauts-reliefs en ivoire qui représentent la Passion du Christ, dont six au milieu et trois sur chaque volet. Ce triptyque est surmonté d'un christ en croix en ivoire, sculpté par Sansovino. La croix est en marbre Portor.

Haut. du triptyque 0.54. — Larg. volets déployés 1.05.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles, 1880 et 1888.

(Voir planche.)

- 1585 — **Ecce homo**. Superbe morceau de sculpture ronde-bosse en ivoire polychromé.

La couronne d'épines porte des traces de dorure. Travail flamand fin xv^e siècle.



Haut. 0.18 1/2.

1585

- 1586 — **Petit torse du Christ** crucifié en ivoire sculpté mi-ronde-bosse. Travail flamand xviii^e siècle.

Haut. 0.08 1/2.

- 1587 — **Petite croix reliquaie**. Le christ est en ivoire, la croix en cuivre rouge. Travail espagnol du xvi^e siècle.

- 1588 — **Christ en croix**. Sculpture en ivoire. Travail flamand du xviii^e siècle.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

- 1589 — **Christ** en ivoire sculpté. Travail italien du xviii^e siècle.

Expositions d'Art ancien. Bruxelles, 1880 et 1888.

- 1590 — **Petite figurine** en ivoire. Madone assise. xv^e siècle.

- 1591 — **Idem**. L'Enfant Jésus. Sur petit socle en faïence blanche. xviii^e siècle.

- 1592 — **Petite plaquette** carrée en ivoire sculpté en haut-relief. Enlèvement d'Europe.

Haut. 0.03 1/2. — Larg. 0.10.



1584

- 1593 — **Bracelet de religieuse** en ivoire sculpté, composé de onze grains et d'un médaillon ovale, représentant d'une face le Martyre de saint Laurent et de l'autre Sainte Thérèse. Monture argent. xviii^e siècle.

- 1594 — **Plaque** rectangulaire sculptée en haut-relief du sujet : *Le Jugement de Salomon*, partiellement ajouré. Composition de onze figures. xviii^e siècle.

Haut. 0.11. — Larg. 0.14.

- 1595 — **Broche** en ivoire ajouré. Cartouche Louis XIV inscrivant un cerf et deux biches sous un arbre.

- 1596 — **Tabatière** mi-circulaire en ivoire. Couvercle sculpté d'un satyre poursuivant une nymphe.
xvi^e siècle.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

- 1597 — **Petite plaquette** d'ivoire circulaire sculptée en haut relief. Saint Georges. Fond de ville.
Armoiries à droite. Cadre bois. Travail italien du xvi^e siècle.

Diam. 0.03 1/2.

- 1598 — **Petite sculpture** ivoire en relief représentant la Vierge et l'Enfant Jésus assis sur un nuage.

- 1599 — **Plaquette** ovale en ivoire sculptée en relief. Buste à droite de Charles II, roi d'Espagne.

Haut. 0.08 1/2. — Larg. 0.06.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

ÉMAUX PEINTS

- 1600 — **Plat** profond, à bordure étroite, émaillé au champlevé. Le décor consiste en sept scènes d'une histoire de chevalerie du $xiii^e$ siècle. Petit goulot en tête de serpent.

Diam. 0.22 1/2.

- 1601 — **Calice** en cuivre doré. Beau style du commencement du xv^e siècle. Pied à six lobes alternés de triangles. Il est orné de rinceaux fleuris en relief et de six médaillons quadrilobés émaillés, ainsi que de petits médaillons circulaires enchâssés sur le nœud de la tige. Emaux champlevés.

Haut. 0.22.

- 1602 — **Croix processionnelle** ornée de fleurons en cuivre gravé, doré et avec plaquettes d'argent quadrilobées qui portent encore les traces d'émaux champlevés. La face principale est décorée aux extrémités trilobées de saints et au milieu du Christ en argent. Au revers, sur les extrémités, les quatre Évangélistes. Travail français, xv^e siècle.

Haut. 0.38. — Larg. 0.29.

- 1603 — **Coupe** bossée sur pied en balustre et base circulaire émaillée en grisaille de têtes d'homme, de femme, figures mythologiques et grotesques sur fond noir rehaussé d'or. Au verso, les figures sont peintes sur fond bleu à la convexité des bosses. Travail français. Renaissance.

Haut. 0.15. — Diam. 0.19.

- 1604 — **Paire de chandeliers**. Tige à deux nœuds sur pied octogonal peint de figures mythologiques en émaux de couleur sur fond noir. Travail de Limoges du $xvii^e$ siècle.

Haut. 0.17.

- 1605 — **Petit polyptyque** à quatre feuilles serti de cuivre doré, représentant quatre prophètes de l'Histoire sainte, peints en émaux de couleur sur fond bleu foncé constellé d'or.

Haut. 0.08. — Larg. ouvert. 0.17.

- 1606 — **Plaque** cintrée peinte en émaux de couleur opaque. *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge*. Sujet à quatre figures. Email de Limoges du xv^e siècle. Contre-email jaspé bleu.

Haut. 0.09 1/2. — Larg. 0.07 1/2.

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888.

1607 — **Plaque** même forme, travail et époque. *La Nativité.*

Exposition rétrospective. Bruxelles, 1888. Cadre cuivre doré Haut. 0.08 1/2 — Larg. 0.06 1/2.

1608 — **Idem** carrée peinte en émaux de couleur. Saint Antoine de Padoue portant sur ses bras l'Enfant Jésus. Dans le bas l'inscription suivante : S. ANTON D. PADUE. Signé au revers sur le contre-émail bleu : F. Noualhon, à Limoges, xvi^e siècle.

Encadré. Haut. 0.10 1/2. — Larg. 0.08 1/2.

1609 — **Idem**, même travail et époque. *L'Annonciation.* Contre-émail saumon. Pendant du numéro précédent.

Encadré. Haut. 0.10 1/2. — Larg. 0.08 1/2.

1610 — **Grande plaque** ovale peinte en grisaille sur fond noir fleurdelisé d'or. Portrait de Catherine de Médicis. Au pourtour, l'inscription suivante : KATHARI. REGIN. HENRI II V X O R. FRANCI. CAROL. ET HENR. REGUM MATER.

Haut. 0.28. — Larg. 0.22.

1611 — **Plaque** rectangulaire peinte en grisaille sur fond noir. Sujet de l'histoire romaine représentant un prisonnier de guerre amené devant le vainqueur.

Cadre cuivre. Haut. 0.10. — Larg. 0.11 1/2.

1612 — **Petite plaque** cintrée, peinte en grisaille sur fond noir. Saint Jean-Baptiste agenouillé devant l'agneau mystique. Au pourtour, l'inscription : « ECCE ANNUS DEI. »
Le monogramme de *Pierre Raymond* sur le contre-émail en couleur saumon.

Haut. 0.07 1/2. — Larg. 0.06.

1613 — **Miniature** ronde en émail sur cuivre, représentant un portrait d'homme de face, coiffé de la longue perruque. Époque Louis XIV.

Diam. 0.04.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

1614 — **Deux petites plaquettes** ovales en émaux de couleur sur cuivre. Les chiffres du Christ et de la Vierge sur fond bleu entourés de roses.

1615 — **Petite miniature** ovale. Email en camaïeu rose. Amour.

COFFRETS

1616 — **Coffret** rectangulaire en bois. Couvercle en pyramide tronquée. Travail italien du ^{xiii}^e siècle. Il est orné sur toutes ses faces de figures, cavaliers et animaux de chasse en relief polychromés.

Haut. 0.20. — Larg. 0.17. — Long. 0.59.

1617 — **Idem** gothique, rectangulaire, couvercle à pignon. Boîte en bois couverte de cuir bouilli gravé. Pentures en cuivre. Menotte au sommet du faite et sur les côtés.

Haut. 0.20. — Larg. 0.21. — Long. 0.30.

1618 — **Idem** en bois, de forme rectangulaire. Couvercle en pyramide tronquée. Travail italien du ^{xiv}^e siècle. Il est décoré en relief polychromé de la Résurrection de Lazare, et du Christ ressuscité apparaissant à la Vierge. Au couvercle et sur les côtés des motifs héraldiques.

Haut. 0.29. — Larg. 0.16. — Long. 0.33.

1619 — **Idem** de forme cylindrique, en bois gravé du chiffre du Christ en semis régulier. Travail italien, ^{xv}^e siècle.

Diam. 0.17. — Long. 0.28.

1620 — **Boîte à bijoux** en bois sculpté, partiellement plaqué de nacre. Couvercle mouluré. Quatre pattes. Tout autour, dix cartouches à dessins géométriques séparés par des colonnettes. Ornaments dorés sur fonds noir et rouge Compartiments à l'intérieur. Travail italien, ^{xvi}^e siècle.

Haut. 0.30. — Larg. 0.32. — Long. 0.45.

1621 — **Coffret** décoré entièrement d'ornements en relief polychromés. Travail italien, ^{xiv}^e siècle.

Larg. 0.19. — Long. 0.31.

1622 — **Idem**, décor semblable à celui du numéro précédent. Sphinx et vase sur fond bleu.

Larg. 0.16. — Long. 0.27.

1623 — **Petit coffret** à bijoux de forme rectangulaire. Il est orné en relief sur toutes ses faces du triomphe d'un empereur romain. Sujet à nombreuses figures, finement ciselé, sur fond or. Au couvercle, chimères, rinceaux et figures humaines. Travail italien du ^{xvi}^e siècle.

Haut. 0.12. — Long. 0.20. — Larg. 0.12 1/2.

- 1624 — **Coffret** à bijoux. Travail italien du ^{xiv}^e siècle. Il est de forme rectangulaire, orné sur ses faces de sujets de l'Histoire italienne. Nombreuses figures en relief sur fond or. Rinceaux, palmettes et rosaces au couvercle.

Haut. 0.14. — Larg. — 0.18. — Long. 0.26.

- 1625 — **Petit coffret** du ^{xiv}^e siècle, en cuir bouilli, orné de chimères affrontées et passants ; rinceaux de chardons et figure humaine. Pentures en fer forgé de l'époque. Travail français.

Long. 0.14. — Larg. 0.08.

- 1626 — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en bois, recouvert de cuir bouilli. Traces d'inscriptions gothiques au couvercle. Pentures en fer étamé. Travail français du ^{xv}^e siècle.

Haut. 0.23. — Larg. 0.25. — Long. 0.39.

- 1627 — **Idem** semblable à celui du numéro précédent. Pentures en fer forgé. Même travail.

Haut. 0.23. — Larg. 0.22. — Long. 0.34.

- 1628 — **Idem** semblable de forme à celui du numéro précédent. Boîte à bijoux à couvercle et abattant avec petits tiroirs à l'intérieur.

Haut. 0.18. — Long. 0.15. — Larg. 0.28.

- 1629 — **Coffret**, forme volume in-folio, avec deux fermoirs façonnés. Le couvercle est décoré d'une plaque en argent (?) à reliefs d'ornements Renaissance, composé de rinceaux et de grotesques. Têtes de lion aux quatre coins. Au verso, une plaque en cuivre émaillé. Tranche dorée et ornementée à la pointe. Travail français.

Exposition universelle de Paris, 1900.

- 1630 — **Petit coffret** à bijoux en mosaïque d'ivoire et de divers bois. Persan.

- 1631 — **Idem** semblable à celui du numéro précédent.

- 1632 — **Coffret arabe** en bois incrusté d'ivoire. Forme rectangulaire.

Haut. 0.28. — Larg. 0.30. — Long. 0.49.

OBJETS DIVERS

- 1633 — **Très jolle aiguière** en étain moulé et ciselé, élégamment profilée. Le corps est de forme ovale sur pied à tige ajouré. L'anse est représentée par une figurine de femme nue, debout, s'appuyant de la main droite sur le col. Des figures mythologiques ornent le pourtour, le bas des guirlandes.

Haut. 0.32.

- 1634 — **Deux petits plats de dressoir** à larges bords en étain, moulés par la gravure à l'intaille. Au centre, un médaillon circulaire représentant Ferdinand II à cheval, galopant vers la droite; sur le marli, couvert de riches ornements, style Renaissance, avec mascarons, sont disposés onze médaillons avec des cavaliers montrant les empereurs Rudolph I, Albert I, Frédéric III, Albert II. etc. Jolies pièces de la poterie d'étain de Nuremberg du xvi^e siècle.

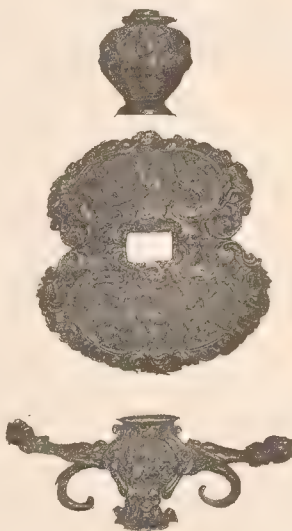
Diam. 0.20.

- 1635 — **Un idem**; au centre, Ferdinand III; au fond, la ville de Nuremberg. Une main sortant des nues tient au-dessus du souverain la couronne impériale; sur le marli, séparés par de riches mascarons, les électeurs de Trèves, Cologne, Mayence, etc.

Diam. 0.19.

- 1636 — **Idem** profond; au centre, les armes de Berne; marli orné de festons lobés et des armes de treize cantons de la Suisse.

Diam. 0.22.



1637

- 1637 — **Monture** d'une épée en fer ciselé. (Manque la fusée.) Pommeau, double garde et quillons. Suite de cavaliers en marche autour du pommeau. Sur la garde, des combats dans des cartouches formés d'arabesques, mascarons et figures assises. Les quillons supérieurs représentent des Mélusines. Les inférieurs sont en croc recourbés vers le talon. Superbe travail français du xvi^e siècle.

Collection Johannes Paul, Hambourg.

Exposition d'Art ancien, Bruxelles, 1888.

- 1638 — **Monture d'une épée** en fer poli. (La fusée manque.) Pommeau, double coquille de garde, quillons en croc recourbés vers le talon et branche de garde terminée en ergot du bas. Le tout ciselé d'entrelacs et d'arabesques repérés à jour. Travail italien d'une grande finesse. *xvii^e siècle.*

Collection Johannes Paul, Hambourg.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

- 1639 — **Grande bague** en fer ciselé. Châton ovale, gravé d'armoiries, dans un encadrement de festons et d'arabesques tenu par deux sirènes qui s'entrelacent autour de l'anneau. Travail italien du *xvii^e siècle.*

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

- 1640 — **Poignard** italien avec gaine. Poignée en ivoire peint et fer gravé. *xvi^e siècle.*

- 1641 — **Couteau.** Manche en nacre de perles cannelé, lame argent. *xvii^e siècle.*

- 1642 — **Cachet.** La poignée est un cylindre creux incrusté à relief en argent de figures et d'arabesques. Il est destiné à conserver la cire. Le couvercle est surmonté d'une tête de mort. Travail français, *xvii^e siècle.*

Long. 0.08 1/2.

Collection Johannes Paul, Hambourg.

- 1643 — **Paire grands chenets** gothiques en fer orné.

- 1644 — **Plaque de foyer** en fer de fonte. Sujet héraldique. Lion, femme assise et rinceaux en relief. *xvi^e siècle.*

(Voir planche.)

Haut. 0.83. — Long. 0.60.

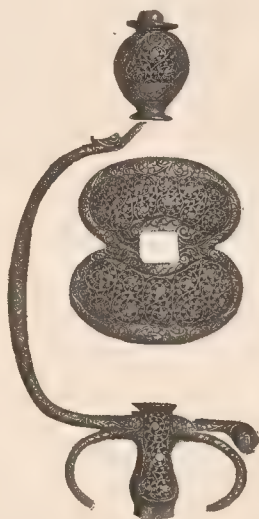
- 1645 — **Paire d'appliques** à une lumière. Fer forgé à jour. Feuillage. *xvii^e siècle.*

- 1646 — **Médallion** circulaire en ardoise sculptée représentant en haut-relief le buste à gauche d'Elisabeth, comtesse palatine de Baden, à l'âge de 18 ans. (1512.)

Diam. 0.15.

- 1647 — **Presse-papier** en lapis-lazuli, de forme rectangulaire à coins coupés.

- 1748 — **Petite figurine** de femme. Tanagra.



1638

- 1649 — **Figurine** de saint Bartholomé en ambre; tête, mains et pieds en ivoire. Sculpture en ronde-bosse. **xvi^e siècle.**

Haut. 0.18.

- 1650 — **Idem** du Christ prêchant. Ronde-bosse. Tête et pieds en ivoire. **xvii^e siècle.**

Haut. 0.24.

- 1651 — **Calice** en ambre sculpté. Pied en balustre. **xvii^e siècle.**

Haut. 0.20.

- 1652 — **Tabatière**, forme bateau en ambre incrusté d'ornements dorés. **xvii^e siècle.**

- 1653 — **Idem** en cornaline, forme chantournée.

- 1654 — **Deux camées** (intaglio) en agate rouge. Aigle et taureau.

- 1655 — **Grand camée** ovale, agate verte à relief blanc, représentant le buste à droite de Joan. Kevenhüller, L. B. **xvi^e siècle.**

Haut. 0.06. — Larg. 0.05.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

- 1656 — **Plaquette** mi-circulaire chantournée en nacre de perles sculptée en relief du sujet mythologique : *Le Triomphe d'Amphitrite*. **xvii^e siècle.**

Haut. 0.05. — Larg. 0.07.

- 1657 — **Bonbonnière ronde**. Sur le couvercle le portrait de Michel-Ange doré et gravé sur fond noir.

Exposition d'Art ancien. Bruxelles, 1888.

- 1658 — **Croix processionnelle** en bois. Travail italien, **xiii^e siècle.**

La croix est pattée aux extrémités et décorée des deux faces sur fond d'or. Sur le devant, au centre, le Christ en croix, celle-ci surmontée d'une croix plus petite; sur la patte inférieure, au pied de la croix, sainte Madeleine, au-dessus le Sauveur; la patte à gauche porte la Vierge et celle de droite saint Joseph. Au verso, le même Christ et sur les pattes les animaux symboliques des Évangélistes et une tête de chérubin avec banderole d'inscription latine en caractères gothiques.

Haut. 0.43. — Larg. 0.31.

- 1659 — **Deux jetons** de jeu en bois sculpté.

- 1660 à 1730 — Numéros réservés.



MÉDAILLES HISTORIQUES A PORTRAITS, ETC.

DU XV^e AU XVIII^e SIÈCLE

La plupart des pièces composant cette Collection ont figuré à l'Exposition d'Art ancien de Bruxelles, en 1880.

ABBREVIATIONS : P. M. — Petite médaille. — M. G. — Moyenne grandeur. — G. M. — Grand module.

- 1731 — **Louis XVI, Marie-Antoinette, Madame Elisabeth.** Bustes à droite accolés. Revers : Inscription entourée de palmes : Fils de saint Louis, montez au ciel. 16 octobre 1793-10 mai 1794. Bronze. P. M.
- 1732 — **Bustes accolés de Guillaume V, prince d'Orange et de Wilhelmine de Prusse.** Au revers dans trois médaillons, disposés sous un oranger, les portraits des trois enfants des princes. Intéressante pièce pour la maison d'Orange et l'histoire d'Angleterre. Signée : Schepp. Fleur de Coin. Argent. M. G.
- 1733 — **Médaille commémorative du décès du général hollandais Ernsthuyse, xvii^e siècle.** Enfant faisant des bulles de savon. Revers : Réunion de sept Blasons. Cuivre jaune. M. G.
- 1734 — **Petite médaille** religieuse à bélière représentant saint Pierre et saint Paul et neuf autres médailles. Cuivre.
- 1735 — **Médaille** religieuse à bélière (Vierge miraculeuse à la chaise) et quinze autres pièces religieuses de même genre. Cuivre.
- 1736 — **Médaille** aux bustes affrontés de saint Pierre et de saint Paul. Ouverture de la Porte-Sainte, 1701, année jubilaire. Cuivre jaune. P. M.

- 1737 — **Thomas Puccini**, 1713. Patricien de Pistoia. Buste à droite. Revers : Deux figures allégoriques : Ornatur et Ornant. Bronze. G. M.
- 1738 — **Scipion, marquis de Maffei**. Buste à droite. A l'exergue du revers : Academia Philharmonica (Vérone) 1755. Bronze. M. G.
- 1739 — **Guillaume, duc de Cumberland**. Revers : Personnage prosterné devant un lion, 1746. Pièce de Richard, Y.-O., graveur anglais. Bronze doré. P. M.
- 1740 — **Paul-Sébastien Arrighi**, célèbre savant, 1744. Buste à droite. Revers : Cornues de laboratoire et soleil. Bronze. G. M.
- 1741 — **Clément XII**, Pape, 1730. Revers : Rectis, etc. Bronze. P. M.
- 1742 — **Zuchnis**, abbé de Vérone, 1701. Buste à droite. Revers : Ego in ore tuo. L'abbé se prosternant devant un saint. Médaille de Selvius. Bronze. G. M.
- 1743 — **Le Pape Benoît XIII**, 1726. Buste à droite. Revers : Fulcite me floribus. Très belle médaille. Bronze. M. G.
- 1744 — **Jean-Frédéric, Electeur**, duc de Saxe, 1535. Buste trois-quarts de face. Revers : Armoiries : Spes mea in Deo est. Belle pièce. Argent doré. M. G.
(Voir planche et page 129 en-tête.)
- 1745 — **Philippe d'Orléans**, 1715. Buste à droite. Revers : Devotum, etc. Bronze. M. G.
- 1746 — **Jésus et Marie**, xvii^e siècle. Leurs bustes au-dessus de la Scala santa. Saint Pierre et saint Paul. Leurs bustes au-dessus des Portes-Saintes. Médaille à bélière. Bronze. M. G.
- 1747 — **Médaille religieuse avec bélière**. D'un côté, sainte Thérèse; de l'autre côté, saint Charles Borromée. xvii^e siècle. Cuivre jaune; ovale.
- 1748 — **Le pape Alexandre VIII**, xvii^e siècle. Buste à gauche. Revers : autel et tabernacle. Belle pièce. Bronze. G. M.
- 1749 — **François Redi**, 1694. Buste à droite. Revers : Deux figures allégoriques. Médaille de Soldi. Bronze. G. M.
- 1750 — **François Redi, patricien d'Arezzo**. Revers : Sujet allégorique à deux figures : Ære perennius. Médaille de Soldi (1684). Bronze. G. M.

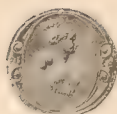
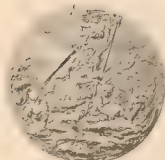
- 1751 — **Jean-Gaston, prince d'Etrurie**, 1685. Buste à droite. Revers : Nulla nisi, etc. Belle composition allégorique. Bronze. Grande médaille de Soldi.
- 1752 — **Innocent XI (Odescalchi)**, xvii^e siècle. Buste à droite. Revers : Innocens manibus, etc. Bronze doré. P. M.
- 1753 — **Philippe, prieur de Saint-Etienne**. Buste à gauche. Et le **cardinal de Angells du titre de Sainte-Marie d'Ara Coeli**. Buste à droite. Magnifique exemplaire de cette pièce rare. Bronze. P. M.
- 1754 — **Le pape Alexandre VII**, xvii^e siècle. Buste à droite. Revers : L'Eglise Saint-Nicolas, à Rome. Médaille signée du monogramme S. M. Belle patine brune. M. G.
- 1755 — **Le pape Alexandre VII**, 1659. Buste à gauche. Revers : Port fortifié. Pièce signée du monogramme TF. F. Beau style. Bronze. G. M.
- 1756 — **Le pape Alexandre VII**, 1659. Buste à gauche. Revers : Guerrier combattant un lion dans un cirque. Très bel exemplaire. Métal de cloche. G. M.
- 1757 — **Le pape Alexandre VII**, 1662. Buste à gauche. Revers : Sapientia, etc. Place du peuple, à Rome. Bronze. G. M.
- 1758 — **Faustine Bordoni**, xvii^e siècle. Tête à droite. Revers : Figure allégorique sur un groupe d'instruments de musique : Una avis in terris. Bronze. G. M.
- 1759 — **Médaille commémorative de la paix de Ryswyck**, 1650. D'un côté, vue de la ville ; de l'autre, le génie de la paix. Cuivre jaune. M. G.
(Voir planche.)
- 1760 — **Claude, prince de Ligne, etc.** Navire dont la vue est en partie cachée par une barre. Bronze. M. G.
- 1761 — **Philippe IV**. Buste à droite. Revers : Lustrat et fœvet. Personnage dans un quadrigé au-dessus du globe terrestre. Monogramme de l'artiste. Bronze. M. G.
- 1762 — **Philippe IV**, xvii^e siècle. Buste à gauche. Revers : Non jam, etc. Colonnes en croix et fleurs de lis retenues par un nœud flottant. Médaille du célèbre graveur Waterloos. Exemplaire à fleur de coin. Bronze. M. G.
- 1763 — **Antoine Magliabechius**, xvii^e siècle. Buste à droite. Revers : Omnibus omnia. Livre ouvert sur une table. Bronze. G. M.

- 1764 — **Le Serment des trois Suisses**, xvi^e siècle. Trois personnages se donnant la main. Junge truces dextras. Revers : Arbre. Bronze. M. G.
- 1765 — **Médaille** portant de chaque côté cinq médaillons avec un portrait d'un des souverains de la Maison austro-espagnole. Bronze. P. M.
- 1766 — **Le pape Innocent XII**, xvn^e siècle. Buste à droite. Hæreditas Sancta. Médaille de Ferdinand de Saint-Urbain. Très belle. M. G.
- 1767 — **Victor Amédée, duc de Savoie, prince de Piémont, roi de Chypre**. Buste à droite. Une des meilleures pièces du célèbre graveur français G. Dupré. Superbe exemplaire. Uniface. Belle patine. Bronze. G. M.
(Voir planche.)
- 1768 — **Louis XIII et sa mère Marie de Médicis**. Leurs bustes accolés. Revers : La Reine-Mère tenant une branche d'olivier et son fils tenant une boule terrestre. Médaille de G. Dupré, portant à l'exergue la date 1611 et la signature de l'artiste. Bronze. M. G.
- 1769 — **Marie de Médicis, reine de France**, 1611. Buste à droite. Revers : Servando et navire monté. Médaille de G. Dupré. Exemplaire avec bélière. Bronze. M. G.
(Voir planche.)
- 1770 — **Marie de Médicis**, reine de France. Buste à droite. Revers : Groupe de personnages. Laeta Deum partu. La plus belle pièce du célèbre graveur français G. Dupré. Exemplaire hors ligne. Bronze. M. G.
- 1771 — **Louis XIII** (buste à gauche) et le **Cardinal de Richelieu** (buste à droite). Médaille de G. Dupré. Cuivre jaune. G. M.
- 1772 — **Louis XIII**, roi de France, 1626. Buste à droite. Revers : La Justice. Médaille de G. Dupré. Exemplaire fin. Cuivre jaune. M. G.
- 1773 — **Le Cardinal de Richelieu**, 1630. Buste à droite. Revers : Char triomphal. Tandem Victa sequor. Médaille signée : Warin. Le chef-d'œuvre de l'artiste. Conservation de premier ordre. Belle patine. Bronze. G. M.
- 1774 — **L'amiral de Bourbon, comte de Toulouse, duc de Damville, gouverneur de Bretagne et pair de France**. Le personnage à cheval sur un trophée d'armes. Pièce inédite. Cuivre jaune. G. M.

COLLECTION DE SOMZÉE

Pl. CI

1767



- 1775 — **Jeune fille du XVI^e siècle.** Buste à gauche. Inscription se rapportant à un souverain. Confusion de légende commise par le graveur. Pièce uniface. Cuivre jaune. M. G.
- 1776 — **Perrenot de Granvelle**, archevêque de Malines, 1561. Buste à droite. Revers : Neptune commandant les flots. Durate. Superbe pièce. Argent. M. G.
(Voir page 129 en-tête.)
- 1777 — **Le Cardinal Granvelle**, xvi^e siècle. Buste à gauche. Revers : le Cardinal remettant à Don Juan la bannière du Christ. In hoc signo vinces. Médaille signée : Milon. Bronze doré. G. M.
- 1778 — **Henri IV**, 1598. Buste à droite. Revers : Sceptres en croix traversés par une épée et reliés par une palme. Médaille de Conrad Bloc. Bronze.
- 1779 — **Henri IV, roi de France**, xvi^e siècle. Buste de trois quarts au chapeau. Revers : Armoiries. Pièce très rare. Bronze. M. G.
(Voir planche.)
- 1780 — **Médaille allégorique sur le Doge, Aloysio Mocenico**, 1767. Revers : Neptune tenant une branche de fleurs. Argent doré. P. M.
(Voir page 129 en-tête.)
- 1781 — **Duc d'Albe**, xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : Tauromachie. Bronze. P. M.
- 1782 — **Ferdinand de Tolède, duc d'Albe**. Buste à droite. Revers : Colonne de feu au-dessus d'un lion et entourée de deux grues. Superbe exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.
- 1783 — **Henri II, roi de France**, xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : Char à quatre chevaux portant trois déesses : Lauro et fama, etc. Belle pièce d'un grand maître. Bronze. M. G.
- 1784 — **Le Pape Urbain VII**, 1590. Buste à droite. Revers : Monument. Ornato, etc. Signée : Gaspard Moti. Bronze. M. G.
- 1785 — **Ferdinand Gonzague, préfet de la Gaule Cisalpine**. Buste à gauche. **Isabelle de Capoue**, sa femme. Buste à droite. xvi^e siècle. Signé : Jac Trezzo. Bronze. G. M.
- 1786 — **Thomas de Ravenne, philogogue**, xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : Virtute, etc. Femme et taureau. Superbe exemplaire. Bronze. M. G.

- 1787 — **Sébastien Zah**, xvi^e siècle. Revers : Seigneur présentant un vidrecome à un malheureux. Bronze. P. M.
- 1788 — **Buste de femme à droite**, xvi^e siècle. Médaille uniface d'un maître italien. Bronze. M. G.
- 1789 — **Grégoire XIII**, xvi^e siècle. Buste à gauche. Revers : Prêche. Bronze. P. M.
- 1790 — **Wolfg. Wilh. Comte Palatin du Rhin, etc.**, 1626. Buste à droite. Revers : Armoiries. In Deo mea, etc. Argent doré ovale. Cadrée de rinceaux à jour en émail. P. M.
(Voir planche.)
- 1791 — **Tibère Decianus**. Buste à droite. Revers : La Jurisprudence (groupe allégorique). Pièce rare d'un des Padouans. Bronze. P. M.
- 1792 — **Cosme de Médicis II**. Buste à droite. Revers : Capricorne. Médaille attribuée à Benven. Cellini. Bronze. P. M.
- 1793 — **Philippe II**, xvi^e siècle (1557). Buste à gauche. Revers : Atlas. Médaille de Poggini. Pièce extra fine. Bronze. M. G.
- 1794 — **Philippe II**, 1557. Buste à droite. Revers : Saint Quentin en buste. Inscription en bas-allemand rappelant la prise de Saint-Quentin. Bronze. P. M.
- 1795 — **Philippe II**, 1598. Buste à gauche. Revers : Armoiries. Dominus mihi adjutor. Médaille frappée de Conrad Bloc. (Frappe ancienne). Pièce importante pour l'Histoire des souverains et du costume. Bronze. G. M.
- 1796 — **Oomken Walravens, le célèbre bouffon couronné de la Chambre de rhétorique de Bruxelles**. Buste à droite. Pièce remarquable d'un maître flamand, datée de 1563. Bronze uniface. G. M.
- 1797 — **Alexandre Farnèse**, 1568. Buste à gauche. Revers : L'Eglise des Jésuites. Cuivre doré. P. M.
- 1798 — **Marie Tudor, femme de Philippe II**, xvi^e siècle. Buste à gauche. Revers : Médaille de Trezzo, un des plus beaux exemplaires connus. Bronze. G. M.
- 1799 — **Maximilien de Gruningen, chef de l'artillerie des Pays-Bas**, xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : Colonne au milieu d'un rayonnement. Espérance et constance. Petite médaille charmante et extra rare. Bronze. P. M.

- 1800 — **George d'Amboise, cardinal célèbre**, xvi^e siècle. Revers : Le soleil dardant sur Milan : Salvat, etc. Magnifique exemplaire d'une pièce rare. Bronze, M. G.

(Voir planche.)

- 1801 — **Dominique Fontana, comte palatin**, 1587. Médaille en bronze. P. M.

- 1802 — **Charles-Quint tenant le sceptre et la boule du monde**. Revers : Armoiries. Plus outre. Signé H. R. (1537). Heinrich Reitz. Superbe exemplaire d'une pièce célèbre. Argent. G. M.

(Voir planche.)

- 1803 — **Le pape Adrien VI, précepteur de l'empereur Charles-Quint**, xvi^e siècle. Buste à gauche entouré d'armoiries. Légende néerlandaise : M. Adriaen van God ghekoren, Paus van Romen, t'Utrecht gheboren. Médaille rare d'un maître néerlandais. Exemplaire hors ligne d'une incomparable netteté. Métal de cloche. G. M.

(Voir planche.)

- 1804 — **Phil. L. baron de Stosch**, xviii^e siècle. Tête à droite. Revers : Diogène. Bronze. P. M.

- 1805 — **Marguerite d'Autriche**, 1567. Buste à droite. Revers : La Paix. a/ Domino, etc. Argent. P. M.

- 1806 — **La Crucifixion**, 1579. Revers : Le Sacrifice d'Abraham. Médaille signée au monogramme H. R. (Heinrich Reitz). Exemplaire sans pareil comme netteté et patine. Bronze, M. G.

- 1807 — **Médaille de Heinrich Reitz**, graveur de Charles-Quint, représentant d'un côté David et Goliath, de l'autre côté David avec la harpe et Jonathan. Avec bélière. Argent doré. M. G.

- 1808 — **Médaille allégorique** de Heinrich Reitz sur l'Abdication de Charles-Quint. Argent doré. M. G.

- 1809 — **Marguerite de Valois, reine de Navarre**, xvi^e siècle. Buste entouré d'un bord de marguerites charmantes. Plaquette ronde. M. G.

- 1810 — **Tinctus, savant de San Miniato**. Médaille en pasta avec son buste et une autre dans la même matière, au saint et aux armoiries.

- 1811 — **Hieronymus, seigneur de Pise**, 1565. Buste à droite. Revers : Figure allégorique s'appuyant sur les flots. Pièce rare. Bronze. G. M.

- 1812 — **Le pape Clément VII.** Buste à droite. Revers : Le Christ à la colonne. Maître italien du xvi^e siècle. Bronze argenté. M. G.
- 1813 — **Buste de femme.** Tête à droite. Petite médaille uniface inédite. xvi^e siècle. Beau style. Bronze.
- 1814 — **Le cardinal Baudinus.** Buste à droite. Revers : Saint assis. Pièce commémorative de la fondation de l'ordre des Jésuites. Signé : C. Burg. Bronze. P. M.
- 1815 — **Pièce** satirique contre les Papes et les Cardinaux à l'époque de la Réforme du xvi^e siècle, Bronze. P. M.
- 1816 — **Médallion** à bélière avec son cadre ancien (fin du xvi^e siècle). D'un côté, un épisode de la vie de saint Romuald; de l'autre côté, un épisode de la vie de saint François-Xavier. Ravissante pièce. Cuivre doré ovale. M. G.
- 1817 — **Martin de Hanna,** xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : L'Espérance invoquant le Ciel. Bronze. G. M.
- 1818 — **Christophe-Frédéric de Hohenzollern,** 1523. Buste à gauche. Costume d'apparat. Revers : A(lles) mit der Zeit. Pièce signée : H. (Hagenauer ?). Bronze. G. M.
- 1819 — **Albert Durer.** Buste à droite. Revers : armoiries. Inclita virtus, 1527. Bronze. P. M.
- 1820 — **Jean de Leyde, le roi prophète anabaptiste.** Médaille commémorative de la prise de Munster en 1535. Parfaite conservation. Bronze. M. G.
- 1821 — **Clément Della Rovere, évêque et Julien d'Ostie, cardinal.** Bustes à droite. Superbe exemplaire. Bronze. G. M.
- 1822 — **L'empereur Maximilien,** xv^e siècle. Buste à droite. Uniface. Métal de cloche. M. G.
(Voir planche.)
- 1823 — **Siegesthaler,** 1509. Ecu triomphal de Maximilien d'Autriche avec tous les écussons de l'empire. Rare et beau. Argent. G. M.
- 1824 — **Agrippa.** Buste à gauche. Celitum benivolentia. Agrippa assis. Monogramme : C. V., xv^e siècle. Bel exemplaire d'une pièce rare. Bronze. M. G.
- 1825 — **Actius Syncerus,** xvi^e siècle. Revers : La Sainte Crèche. Bronze. P. M.

- 1826 — **Jacques de Vitry**, 1515. Buste à gauche. Ange portant les armoiries de Vitry. Superbe exemplaire d'une médaille rare. Bronze. M. G.
- 1827 — **Paul II, pape**, xv^e siècle. Tête à gauche. Revers : Letitia Scholastica. Bronze. P. M.
- 1828 — **Teston de Guillaume, marquis de Monferrat**, xiv^e siècle. Argent.
(Voir page 129 en-tête.)
- 1829 — **Louis Le Maure**. Tête à droite. Revers : armoiries. Teston de Léonard de Vinci. Argent. P. M.
(Voir page 129 en-tête.)
- 1830 — **Jean Huss le Réformateur**, né en 1415, brûlé vif, xv^e siècle. Buste à droite. Revers : Jean Huss sur le bûcher. Très bel exemplaire. Argent. M. G.
(Voir planche et page 129 en-tête.)
- 1831 — **Louis XII et Anne de Bretagne**. Pièce de restitution allemande. Très bel exemplaire. Cuivre. G. M.
(Voir page 129 en-tête.)
- 1832 — **Siège papal vacant**, 1676. Revers : Saint Esprit-Dobitur, etc. Argent.
- 1833 — **Cosme III de Médici, duc de Toscane**, 1698. Buste à droite. Revers : Ville de port, Potit et Favet. Deux pièces. Argent.
-
- 1834 — **Ecu de Gènes**, 1692. Croix pattée cantonnée de quatre étoiles. Revers : La Vierge et l'Enfant. — Et rege eos. Argent.
- 1835 — **Ecu de Hollande de 1666**. Cavalier à droite. Revers : Les armes des Pays-Bas, plus une pièce de dix stuivers. Argent.
- 1836 — **Patagon de Philippe IV d'Espagne**, 1659. Argent.
- 1837 — **Reproduction** en argent d'une pièce romaine à l'effigie de Septimus Severus et une monnaie turque.

- 1838 — **Petit médaillon** ajouré en argent formé de rinceaux et de griffons. Tête de femme au centre; au-dessus, une tête de chat.
- 1839 — **Médaille biblique**. Le Christ à la porte de l'enfer. Revers : Samson emportant les portes de sa prison, 1558. Cuivre doré. M. G.
(Voir planche.)
- 1840 — **Léon, March. d'Este, etc.**, et six autres médailles. Portraits. Diverses reproductions d'après les anciennes. Cuivre.
(Voir planche.)
- 1841 — **Lot** de douze médailles diverses. Bronze.
- 1842 — **Idem** de douze idem.
- 1843 — **Idem** de quinze idem.
- 1844 — **Trente-six médailles** relatives à Napoléon I^{er}. Bronze. M. G.
- 1845 — **Dix idem** relatives à Pie IX, Pape. Argent. M. G.
- 1846 — **Trente et une idem**. Hommes célèbres. Bronze. M. G.
- 1847 — **Grand lot** de différents deniers et monnaies divisionnaires anciennes et quelques modernes. Argent.
- 1848 — **Lot** de différentes petites monnaies grecques et romaines. Bronze et argent.
- 1849 — **Idem** de vingt-cinq médailles de différents Papes et sujets religieux. Bronze.
- 1850 — **Idem** de vingt-huit médailles de différents personnages et hommes célèbres. Bronze. M. G.
- 1851 — **Idem** varia de monnaies cuivre.
- 1852 à 1855 — **Quatre grands lots** de monnaies romaines. Cuivre.
-

PLAQUETTES, BAISERS DE PAIX, ETC.,

en Argent, Bronze doré et Bronze

- 1856 — **Sigismond de Malatesta**, 1446. Buste à gauche. Revers : Femme brisant une colonne et assise sur deux éléphants. Bronze.

Diam. 0.083.

(Voir planche.)

- 1857 — **Lion ailé de Saint-Marc**. Plaque, xiv^e siècle. Pièce des plus caractéristiques. Ronde. Cuivre repoussé et doré.

Diam. 0.130.

- 1858 — **Combat devant Rome**, xv^e siècle. Plaquette rectangulaire en métal de cloche.

Haut. 0.040. — Larg. 0.050.

- 1859 — **Triomphateur dans un bige**. Plaquette du xv^e siècle (forme ronde). Chaque cheval est tenu par son conducteur. Haute rareté. Cuivre.

Diam. 0.050.

- 1860 — **Cupidon, dieu de l'Amour**. Plaquette-applique, xv^e siècle. Charmante pièce découpée à jour. Bronze.

Haut. 0.083.

- 1861 — **Tête de Jupiter de face**, xv^e siècle. Plaquette ronde. Très belle. Bronze.

Diam. 0.043.

- 1862 — **La Mise au tombeau**, xv^e siècle. Plaquette (Baiser de paix). Bel entourage de colonnes, ornements, figures, etc. Dans la partie supérieure, le Rédempteur et des anges. Bronze.

Œuvre d'un grand sentiment.

Elle a un cachet gothique bien accusé d'œuvre flamande.

Une pièce semblable de la collection Onghena a été vendue plusieurs milliers de francs.

- 1863 — **Plaquette** (Baiser de paix), fin du xv^e siècle. Sainte Vierge, dans un encadrement formé de figures, de colonnes et d'ornements variés. Chef-d'œuvre. Argent doré avec combinaisons variées.

Haut. 0.110. — Larg. 0.062.

- 1864 — **Centaure emportant le butin**, xv^e siècle. Plaquette ovale. Pièce très rare.

Haut. 0.050. — Larg. 0.040.

- 1865 — **Combat de cavaliers devant l'entrée d'une ville**, xv^e siècle. Grande plaque. Travail de Riccio. Forme carrée. Bronze.
Haut. 0.133. — Larg. 0.100.
- 1866 — **Le Christ détaché de la Croix**. Belle plaquette de grande expression. Onze figures, dont huit grandes au premier plan. Belle patine. Bronze.
- 1867 — **Combat de cavaliers**. Plaquette commencement du xvi^e siècle. Beau travail et parfaite conservation. Forme carrée. Bronze.
Haut. 0.045. — Larg. 0.050.
- 1868 — **Moïse et son peuple après le passage de la mer Rouge**. Merveilleux travail digne de Benvenuto Cellini et probablement de ce maître. Plaquette en argent.
Ovale. Haut. 0.040. — Larg. 0.060.
- 1869 — **Le Christ détaché de la Croix**. Plaquette (fin du xv^e siècle ou commencement du xvi^e). Quatre figures. Bronze.
Haut. 0.070. — Larg. 0.060.
- 1870 — **Plaquette** (Baiser de paix), commencement du xvi^e siècle. Sainte Famille. Belle disposition de l'encadrement. Armoiries des Médicis en haut-relief. Petit monument métallique qui est un vrai chef-d'œuvre. Argent avec combinaison de dorure.
Haut. 0.115. — Larg. 0.070.
- 1871 — **Le Jugement de Paris**, commencement du xvi^e siècle. Deux plaquettes. Par Jean le Florentin. Signée Ja F. F. Forme ronde. Bronze.
Chacune. Diam. 0.060.
- 1872 — **Tête d'Antinoüs à gauche**. Petite plaquette. Travail du xv^e au xvi^e siècle. Etude de camée. Bronze.
Ovale. Haut. 0.025. — Larg. 0.017.
- 1873 — **Bacchanale**. Plaquette. Forme ronde. Bronze.
Diam. 0.013.
- 1874 — **Les Trois Grâces**, xvi^e siècle. Plaquette ovale. Signée : Valérius, F. (Valerio di Bella). Bronze.
Haut. 0.030. — Larg. 0.040.
- 1875 — **Fifre et Tambour d'un Maître allemand**, xvi^e siècle. Plaquette ovale. Très intéressante pièce comme document pour l'histoire du costume. Bronze.
Haut. 0.060. — Larg. 0.040.

- 1876 — **La Femme adultère**, sept personnages devant un temple. Plaquette, **xvi^e siècle**. Signée : Valérius Vi f. (Valério). Forme carrée. Cette charmante pièce a servi comme entrée de serrure pour un meuble. Bronze doré.

(Voir planche.)

Haut. 0.060. — Larg. 0.060.

- 1877 — **Le Char des Trois Vertus théologiques** (la Foi, l'Espérance et la Charité). Forme rectangulaire. Bel exemplaire portant la marque de la collection du célèbre amateur français. Baron Monville (B. M.). Bronze.

(Voir planche.)

Haut. 0.064. — Larg. 0.123.

- 1878 — **Saint Jean-Baptiste**, **xvi^e siècle**. Mi-corps et l'inscription : Non surexit mayor. Plaquette rectangulaire. Cuivre doré.

Haut. 0.115. — Larg. 0.075.

- 1879 — **Plaquette**, **xvi^e siècle**. Figure fantaisiste formant une combinaison de trois têtes humaines et d'une tête de cheval. Pièce dans le goût d'une fantaisie artistique connue de Michel Ange. Magnifique bronze au repoussé.

Haut. 0.120 — Larg. 0.080.

- 1880 — **Combat d'un pléton et d'un cavalier**. Plaquette ovale. Bronze.

Haut. 0.040. — Larg. 0.053.

- 1881 — **Grande plaque** représentant une marche vers un temple de six femmes portant des paniers fleuris sur l'avant-plan et quatre autres au second plan. Mercure, planant au-dessus du groupe, semble indiquer la direction. Fond de ville. **xvi^e siècle**. Magnifique pièce de forme octogonale. Bronze ciselé. Travail italien.

Haut. 0.250. — Larg. 0.230.

- 1882 — **L'Adoration des Mages**, **xvi^e siècle**. Plaquette. Signée Valérius Vicentinus (Valério de Vicence). Forme carrée. Bronze.

Haut. 0.055. — Larg. 0.056.

- 1883 — **Tête de Minerve à droite**. Plaquette. Forme ovale. Uniface. Superbe de style, de patine et de conservation. Bronze.

(Voir planche.)

Haut. 0.070. — Larg. 0.060.

- 1884 — **L'Automne**. (Deux figures allégoriques). **xvi^e siècle**. Plaquette. Belle pièce. Forme carrée. Bronze.

Haut. 0.100. — Larg. 0.090.

Plus une épreuve en bronze doré.

Haut. 0.095. — Larg. 0.085.

- 1885 — **Hercule étouffant le Lion de Némée**, xvi^e siècle. Plaquette rectangulaire. Bronze.
Haut. 0.075. — Larg. 0.060.
- 1886 — **Prise d'une ville (Anvers?), après un siège par l'armée espagnole**, 1595. Plaquette.
Nombreuses figures. Hoc virtutis opus. Magnifique pièce forme ronde. Œuvre d'Antoine Casonius. Bronze.
Diam. 0.090.
- 1887 — **Le Christ amené devant Pilate**. Plaquette. Forme rectangulaire. Charmante disposition de nombreux personnages. Cuivre jaune doré.
Haut. 0.088. — Larg. 0.127.
(Voir planche.)
- 1888 — **Les Titans cherchant à escalader le ciel**, xvi^e siècle. Plaque. Forme ovale élanée. Bronze.
Haut. 0.130. — Larg. 0.240.
- 1889 — **Le Christ insulté par le peuple**, xvi^e siècle. Plaquette. Carrée. Bronze.
Haut. 0.095. — Larg. 0.070.
- 1890 — **La Décollation de saint Jean**, xvi^e siècle. Plaquette. Forme carrée. Groupe d'une dizaine de figures. Bronze.
Haut. 0.070. — Larg. 0.072.
(Voir planche.)
- 1891 — **Jeune Bacchant tenant une corne d'abondance et une coupe**. Plaquette ovale. Charmante pièce inédite. Bronze.
Haut. 0.054. — Larg. 0.033.
(Voir planche.)
- 1892 — **Buste de jeune femme à gauche**. Plaquette. Haut-relief. Ravissante pièce. Bronze.
Ovale. Haut. 0.040. — Larg. 0.035.
(Voir planche.)
- 1893 — **Amour accroupi**. Plaquette. Beau style et belle patine. Bronze ovale.
Haut. 0.030. — Larg. 0.035.
(Voir planche.)
- 1894 — **Diogène et Alexandre le Grand**. Plaquette rectangulaire faite pour un couvercle de boîte, xvii^e siècle. Travail français. Cuivre doré.
Haut. 0.050. — Larg. 0.070.
(Voir planche.)

- 1895 — **L'Histoire d'un orphelin pendu pour son maître qui lui avait fait confectionner une corde de pendaison.** Plaquette. Forme ronde. Travail d'un maître néerlandais. Cuivre jaune.
Diam. 0.075.
- 1896 — **L'Histoire de Secundus devant ses juges.** Plaquette. Pendant du numéro précédent, Cuivre jaune.
Diam. 0.075.
- 1897 — **Chérubin couché dans une rose.** Plaquette. Pièce faite comme ornement de balancier de pendule. Bronze.
Haut. 0.040. — Larg. 0.038.
- 1898 — **Le Triomphe du Christianisme sur le Paganisme.** Superbe Baiser de paix ciselé et doré. La Vierge avec l'Enfant Jésus en relief et des anges surmontent un autel orné d'une frise qui représente un sacrifice païen. A droite de l'autel, un homme nu et, à gauche, un guerrier en armure avec jambière en haut-relief; en arrière, ciselé en bas-relief, cinq personnages et un amour. Métal de cloche. Reproduction ancienne d'après l'original, à Florence, un des plus beaux spécimens de l'art florentin du xv^e siècle.
Encadrée. Haut. 0.140. — Larg. 0.105.
- 1899 — **La Flagellation.** Plaquette carrée d'après l'ancien, du xvi^e siècle. Bronze.
Haut. 0.135 — Larg. 0.100.
- 1900 — **Sujet mythologique.** Hercule enlevant les troupeaux à Géryon. Inscription. Plaquette en cuivre carrée. Reproduction d'après l'ancien. Bronze.
Haut. 0.070. — Larg. 0.050.
- 1901 — **Lot** de six différentes plaquettes unifaces, portraits. Cuivre.
- 1902 — **Le Christ ressuscité entre quatre anges.** xvi^e siècle. Plaquette forme carrée. Bronze.
Haut. 0.083. — Larg. 0.060.
- 1903 — **Les Fléaux de l'Humanité entourant le char de la Misère,** xvi^e siècle. Plaquette rectangulaire. Bronze doré.
Haut. 0.065. — Larg. 0.120.
- 1904 — **Le Triomphe de la Virginité.** Char attelé de deux chevaux conduisant cinq femmes. Plaquette forme rectangulaire d'après l'ancien du xvi^e siècle. Bronze.
Haut. 0.060. — Larg. 0.120.

- 1905 — **Vénus et Amour chez Vulcain.** Plaquette circulaire d'après l'ancien du **xvi^e** siècle.
Bronze.
Diam. 0.080.
- 1906 — **Chasse au lion.** Plaquette ronde uniface d'après l'ancien du **xvi^e** siècle. Bronze.
Diam. 0.130.
- 1907 — **Mars et la Victoire.** Reproduction d'après l'ancien du **xvi^e** siècle.
- 1908 — **Le Temps descend sur la terre la Vérité.** Plaquette ronde uniface d'après l'ancien de
1570. Cuivre.
Diam. 0.080.
-

PORTRAITS

- 1909 — **Philippe le Beau, roi de Castille, etc., père de Charles-Quint.** Buste de trois quarts.
Revers : La Fortune. Plomb.
- 1910 — **Charles-Quint.** Buste à droite. Revers : armoiries. Plomb.
- 1911 — **François I^{er}, roi de France.** Buste de trois quarts à chapeau. Revers : Salamandre.
Pièce signée du monogramme L N. Plomb.
- 1912 — **Charles-Quint** et au revers **Philippe II.** Bustes à droite. Forme ronde. Plomb.
- 1913 — **Philippe II, xvi^e siècle.** Buste à gauche. Revers : Aigle nourrissant ses petits. Protege,
rege et grege. Forme ronde. Plomb.
- 1914 — **Philippe II.** Buste à droite avec légende et **Marie Tudor, sa femme** (sans légende).
Plomb.
- 1915 — **Guillaume d'Orange,** buste à droite et **Charlotte de Bourbon, xvi^e siècle.** Buste à
gauche. Médaille de forme ronde. Plomb.
- 1916 — **Sigismond I^{er}, roi de Pologne** (1533). Buste à droite. **Sigismond II, roi de Pologne**
(1540). Médaille ronde. Plomb.

- 1917 — **Marie Madeleine d'Autriche, grande-duchesse d'Etrurie**, buste à gauche, et **Ferdinand, grand-duc d'Etrurie**. Plomb.
- 1918 — **L'Infant Ferdinand (Cardinal), gouverneur des Pays-Bas**. Revers : Soleil dardant sur la terre et la mer. Pièce de Watterlos. Etain. Extra fin.
- 1919 — **Philippe II et Charles-Quint**, 1551. Bustes à droite. Petite médaille en plomb de Jonghelinx.
- 1920 — **Jacob Muffel von Ekenhald, seigneur allemand**, 1569. Buste de face. Plomb.
- 1921 — **Erasme**, 1519. Buste à gauche. Uniface. Grande médaille de Quentin-Metsys. Superbe exemplaire en plomb.
Diam. 0 105.
(Voir planche.)
- 1922 — **Anne d'Autriche**, xvi^e siècle. Buste à droite. Forme ronde. Uniface. Plomb.
- 1923 — **Jean de Manderscheidt, évêque de Strasbourg**, 1569. Buste à droite. Revers : Armoiries. Plomb.
- 1924 — **Aristote**, xvi^e siècle. Buste à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.
- 1925 — **Charles-Quint**. Buste à droite. Revers : Isabelle, sa femme. Buste de trois quarts. Etain.
- 1926 — **Charles V et Philippe II**. Bustes accolés. Uniface. Médaille ronde. Extra fine. Plomb.
- 1927 — **Gabriel Nutzel (le Vieux), seigneur allemand**, 1569. Buste de face. Médaille ronde. Plomb.
- 1928 — **Marie Tudor**. Buste à gauche. Médaille uniface de Trezzo. Plomb.
- 1929 — **Catherine de Médicis, reine de France**, 1555. Buste à gauche. Uniface. Plomb.
- 1930 — **Constantia Bocchia**. Buste à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.
- 1931 — **Blanca Pansana Carcania**, xvi^e siècle. Buste à gauche. Haut-relief. Uniface. Signée P. P. P. (Pastorino). Superbe médaille ronde. Plomb.
- 1932 — **André Doria**, xvi^e siècle. Buste à droite. Revers : Galère. Plomb.

- 1933 — **Elisabeth d'Angleterre, comtesse palatine**. Buste de face. Sans revers. Fleur de coin. Plomb.
- 1934 — **Jean, archevêque de Mayence**, 1604. Médaille hexagone avec ravissant encadrement. Revers : armoiries. Plomb.
- 1935 — **Christian, électeur de Saxe**, 1601. Buste à droite. Revers : Inscription. Forme ovale. Plomb.
- 1936 — **Frédéric, électeur, comte palatin**. Buste à droite. Revers : Armoiries et devise. Médaillon ovale avec encadrement. Belle pièce. Plomb.
- 1937 — **Frédéric, duc de Saxe; Chrétien-Frédéric de Saxe; Frédéric Le Fort, Margrave, électeur de Saxe; Frédéric Guillaume, duc de Saxe (xvi^e siècle); Witikind, roi de Saxe**. Cinq petites médailles unifaces en plomb.
- 1938 — **Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg**. Buste à costume d'apparat. Tête de face. Grande finesse d'exécution. Plomb.
- 1939 — **Jean-George, comte de Berg**. Revers : Armoiries. Petite médaille ovale. Plomb.
- 1940 — **Elisabeth, reine d'Angleterre**. Buste à gauche. Double légende. Uniface. Plomb.
- 1941 — **Trois seigneurs allemands, à droite (xvi^e siècle); Henri IV, roi de France**, buste à gauche. Quatre petites médailles en plomb.
- 1942 — Grande plaque en étain représentant **Henri IV et Marie de Médicis** se donnant la main. Propago imperia, 1610. Forme ronde. Belle pièce par G. Dupré.
(Voir planche.)
- 1943 — **Henri IV et Marie de Médicis**, 1610. Bustes accolés à droite. Uniface. Forme ronde. Plomb.
- 1944 — **Ferdinand II, empereur d'Allemagne**, 1619. Buste à droite. Revers : Inscription et guirlande d'armoiries. Médaille ronde. Etain.
- 1945 — **Buste de souverain à droite (Philippe III)**. Petite médaille ovale. Uniface. Plomb.
- 1946 — **Le Cardinal Mazarin**. Buste de trois quarts. Médaille uniface ronde. Signée du monogramme F. P. A.

- 1947 — **Philippe, comte du Hainaut, seigneur de Mintze**. Revers : Armoiries. Petite médaille ovale. Plomb.
- 1948 — **Léopold-Guillaume, archiduc d'Autriche**, xvii^e siècle. Revers : Timore Domini. Lion et brebis près d'une croix. Plomb.
- 1949 — **François de Moncade, gouverneur des provinces Beligques**, xviii^e siècle. Buste à droite. Revers : Le Centaure. Médaille ronde. Très bel exemplaire. Plomb.
- 1950 — **Jacques, roi d'Angleterre**. Buste à droite. Médaille ovale. Plomb.
- 1951 — **Guillaume Laud, archevêque de Canterbury**, 1644. Revers : Trois Génies portant mitre et couronne. Pièce rare. Plomb.
- 1952 — **Buste de Sultan à droite**, xvi^e siècle. Uniface. Médaille ovale. Plomb.
- 1953 — **Seigneur allemand**, xvi^e siècle. Buste à droite. (Piedfort). Grosse pièce ronde en plomb.
- 1954 — **Héloïse et Abellard surpris par le chanoine Fulbert**. (Scène du roman d'Abeilard et Héloïse). Par Dupré. Signé. Etain rond.
- 1955 — **Charlotte Corday**. Buste à droite. Inscription rappelant l'assassinat de Marat. Uniface. Etain.
- 1956 — **Lot** de sept différentes plaquettes de portraits, en plomb et étain.

PERSONNAGES INCONNUS ET FIGURES DE FANTAISIE

- 1957 — **Personnage du xv^e siècle sans légende**. Buste cuirassé à droite. Plomb rond.
Diam. 0.050.
- 1958 — **Buste de jeune femme**. Profil à droite. Devise autour du buste. Médaille ronde. Uniface.
Plomb.
Diam. 0.060.
- 1959 — **Buste de femme à droite**. Une tête nue de profil à droite sortant de l'encadrement regarde la jeune femme. Magnifique pièce. Signée : A. R. Plomb.
Diam. 0.070.
(Voir planche.)

- 1960 — **Buste de jeune femme**, xvi^e siècle. Profil à droite. Médaille ronde. Uniface. Plomb.
Diam. 0.045.
- 1961 — **Buste drapé de femme italienne à riche coiffure**, xvi^e siècle. (Tête à droite.) Fleur de coin. Etain.
Diam. 0.060.
- 1962 — **Buste de femme à droite**, commencement du xvi^e siècle. Ovale. Uniface. Plomb.
Diam. 0.030.
- 1963 — **Buste de jeune femme à riche coiffure**, xvi^e siècle. Profil à gauche. Médaille ovale. Uniface. Pièce ravissante. Signée : A. R. Plomb.
Haut. 0.070. — Larg. 0.050.
(Voir planche.)
- 1964 — **Buste d'homme barbu à chevelure abondante**, xvi^e siècle. Profil à gauche. Médaille ronde. Uniface. Plomb.
Diam. 0.060.
- 1965 — **Buste de jeune femme à droite**. Profil découpé pour servir d'applique. Pièce caractéristique. Plomb.
Haut. 0.070.
- 1966 — **Buste de femme à droite**, xvi^e siècle. Devise : Hoc mirum cit in natura. Magnifique pièce ronde. Uniface. Plomb.
Diam. 0.045.
- 1967 — **Figure barbue**. Buste de trois quarts. Forme ovale. Uniface. Plomb.
Haut. 0.040. — Larg. 0.035.
- 1968 — **Buste de jeune femme**. Profil à gauche. Devise : Tertia, etc. Médaille ronde. Uniface. Plomb.
Diam. 0.065.
- 1969 — **Figure de face coiffée de la peau de lion d'Hercule**, xvi^e siècle. Haut-relief. Grand style. Uniface. Plomb.
Diam. 0.035.
- 1970 — **Tête de Christ**, xvi^e siècle. Profil à gauche. Ego sum via veritas et vita. Médaillon. Uniface. Plomb.
Diam. 0.080.
- 1971 — **Buste de Christ à droite**. Revers : le Christ assis avec la croix au dos. Médaille de forme ronde. Très belle.
Diam. 0.040.

1972 — **Bacchus**, xvi^e siècle. Tête à droite. Forme ronde. Etain.

Diam. 0.073.

1973 — **Buste juvénile à gauche** entouré de la légende : Alter ab illo ; **buste juvénile à droite** avec l'inscription : Micat inter omnes. Etain.

Diam. 0.040.

COLLECTION DE PLOMBS ET D'ÉTAINS ARTISTIQUES

Événements historiques et sujets divers :

Mythologie, Bible, etc. ; Essais des Maîtres, Médailleurs, etc.

1974 — **Petit génie s'appuyant contre une colonne et tenant deux lances**, xv^e siècle. Forme oblongue. Uniface. Plomb.

Haut. 0.055. — Larg. 0.042.

(Voir planche.)

1975 — **Femme conduisant un lion devant un petit autel allumé**, xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.045.

1976 — **Figure** debout, tenant de la main gauche des blés et de la main droite un caducée. Nihil, etc. Pièce ronde uniface. Plomb.

Diam. 0.058.

1977 — **Femme** assise contre un arbre et transvasant un liquide, xvi^e siècle. Uniface. Plomb rond.

Diam. 0.080.

(Voir planche.)

1978 — **Diane suivie d'un lion et de trois nymphes**. Hanc.-Enitus. Forme ronde uniface. Plomb rond.

Diam. 0.070.

1979 — **Nymphes et Cupidon dans un paysage**, xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Extra fin. Plomb.

Diam. 0.075.

1980 — **Mercure et deux déesses**, xvi^e siècle. Utriusque. Forme ronde uniface. Travail de grande finesse. Plomb.

Diam. 0.050.

- 1981 — **Diane chasserresse avec ses chiens.** Personnage accroupi contre une colonne. Par ubiq. Potestat. Pièce ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.065.
- 1982 — **Figure allégorique : La Musique.** Forme elliptique uniface. Œuvre du célèbre graveur français Etienne De Leaune. Plomb.
Haut. 0.047. — Larg. 0.085.
- 1983 — **Figure allégorique : La Géométrie.** Œuvre du célèbre graveur français Etienne De Leaune. Forme oblongue uniface. Plomb.
Haut. 0.047. — Larg. 0.085.
(Voir planche.)
- 1984 — **Figure allégorique de la Musique.** Forme carrée uniface. Etain.
Haut. 0.080. — Larg. 0.057.
(Voir planche.)
- 1985 — **Femme tenant le sablier du Temps et un instrument à clochette,** xvi^e siècle. Respice finem. Forme ronde. Plomb.
Diam. 0.070.
- 1986 — **Combat des Dieux,** commencement du xvi^e siècle. Forme ovale uniface. Grande finesse de travail. Plomb.
Haut. 0.045. — Larg. 0.053.
- 1987 — **La Charité,** xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Représentation originale. Plomb.
Diam. 0.070.
- 1988 — **Triomphateur recevant des hommages,** xvi^e siècle. Plaquette de Valerio, signée Vale Vi F. Forme ovale. Plomb.
Haut. 0.058. — Larg. 0.044.
- 1989 — **Une mère allaitant son enfant,** fin du xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.044.
- 1990 — **La Nativité.** Forme oblongue lobée uniface. Etain.
Haut. 0.100. — Larg. 0.055.
- 1991 — **Pape délivrant des prisonniers,** xvi^e siècle. Indulgentia Pontificis. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.070.

- 1992 — **Le Char de Phaëton**, fin xvi^e siècle. Ut Hora sic Vita fugit. Forme ovale. M. Leur, del. Plomb.
Haut. 0.035 — Larg. 0.046.
- 1993 — **Un Berger avec son troupeau et une femme tenant une branche d'olivier et une guirlande**. Servabo. Pièce ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.063.
- 1994 — **Patriarche debout**. Pièce de forme rectangulaire. Uniface. Plomb.
Haut. 0.047. — Larg. 0.044.
- 1995 — **Figure formant fontaine**. Groupe de personnages. Virtus. Nunq : Deficit. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.080.
- 1996 — **Saint Évangéliste (saint Marc)**, xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.075.
- 1997 — **Saint Luc, Évangéliste**, xvi^e siècle. Médaille ronde uniface. Plomb.
Haut. 0.066.
- 1998 — **Titans voulant escalader le ciel**, xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.072.
- 1999 — **La Crèche (Adoration des Mages)**, xvi^e siècle. Plaquette ronde de Jean le Florentin. Signé : Joannes. Etain.
Diam. 0.062.
- 2000 — **La Crèche (Idem)**, xvi^e siècle. Grand médaillon. Uniface. Plomb.
Diam. 0.106.
- 2001 — **Apollon et Diane**, xvi^e siècle. Médaille de forme ronde. Fleur de coin. Plomb.
Diam. 0.053.
- 2002 — **La Résurrection du Christ**. Grand médaillon uniface. Plomb.
Diam. 0.100.
(Voir planche.)
- 2003 — **Vestale**. (Caste et Suppliciter). Nubifugo. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.072.
- 2004 — **Mise au tombeau**, xvi^e siècle. Au revers : Jonas et la baleine. Légendes. Plomb.
Diam. 0.041.
-

- 2005 — **Guerrier tenant d'une main une lance et appuyant l'autre main sur son sabre.**
Uniface. Forme carrée. Plomb.
Haut. 0.060. — Larg. 0.042.
- 2006 — **Visite de sainte Anne à la Vierge.** Oblongue uniface, lobé. Etain.
Haut. 0.100. — Larg. 0.054.
- 2007 — **Représentation allégorique d'un fleuve couché (le Tibre).** Felicitati, etc. Pièce
ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.070.
- 2008 — **Mars tenant la Victoire assis sur un trophée,** xvi^e siècle. Sic tecum reviviscat.
Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.070.
- 2009 — **La reine Didon se perçant le flanc,** xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.085.
- 2010 — **Hercule tuant le géant Géryon,** xvi^e siècle. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.070.
- 2011 — **Hercule tuant le géant.** Tu ne cede malis. Forme ronde. Plomb.
Diam. 0.072.
- 2012 — **La Charité,** xvi^e siècle. Charitas omnia suffert. Forme ronde uniface. Plomb.
Diam. 0.055.
- 2013 — **Le Christ au roseau.** Uniface. Ovale. Plomb.
Haut. 0.070. — Larg. 0.060.
- 2014 — **La Naissance du Christ,** xvi^e siècle. Plaquette. Forme carrée. Bel ensemble.
Haut. 0.100. — Larg. 0.072.
- 2015 — **Les Biens de la terre,** xvi^e siècle. Plaquette Deux personnages et enfant dans les
vignobles. Sujet biblique. Superbe travail. Conservation hors ligne. Forme oblongue.
Etain.
Haut. 0.070. — Larg. 0.095.
(Voir planche.)
- 2016 — **Dieux de l'Olympe,** xvi^e siècle. Plaquette. Beau travail. Riche ordonnance. Forme
ronde. Plomb.
Plus une reproduction moderne.
Diam. 0.150.
(Voir planche.)

- 2017 — **Pèlerin conduit par son chien et s'appuyant sur son bâton.** Uniface. Rond. Plomb.
Diam. 0.065.
- 2018 — **Prise de Bréda.** 1590. Pièce intéressante pour l'histoire des Pays-Bas et de la maison d'Orange. Rond.
Diam. 0.038.
- 2019 — **L'Adoration des Mages.** Les rois offrent leurs présents, des vases de parfums, à l'Enfant divin que la Vierge, assise à droite, tient sur ses genoux. Près d'un motif d'architecture, derrière la Vierge, se trouve saint Joseph. Fond montagneux avec château-fort. Plaquette en étain. Cadre florentin en bois sculpté. Très beau travail italien du xvi^e siècle.
Haut. 0.200. — Larg. 0.180.
- 2020 — **La Mise au tombeau.** Joseph d'Arimatee et Marie Madeleine placent, aidés par des anges, le corps du Christ dans la tombe à droite. En partie cachées par le rocher, deux saintes femmes; à l'entrée de la grotte, la Vierge et une sainte; au fond, vue de ville.
Plaquette en étain. Superbe travail italien.
Beau cadre florentin en bois sculpté et partiellement doré, composé de rinceaux, mascarons et chérubins en mi-ronde-bosse et les armes papales.
Haut. 0.180 — Larg. 0.140.
- 2021 — **Le Jugement de Salomon.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.175.
- 2022 — **Sujet mythologique pastoral à deux figures.** Plaquette ronde, xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.165.
- 2023 — **La Forge de Vulcain.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.170.
- 2024 — **Sujet mythologique pastoral à plusieurs figures.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.185.
- 2025 — **Idem.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.185.
- 2026 — **Scène guerrière à nombreuses figures.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.190.
- 2027 — **Junon, Vénus, Minerve et Cupidon.** Plaquette ronde du xvi^e siècle. Plomb.
Diam. 0.070.
- (Voir planche.)
-

PETITES PLAQUETTES

- 2028 — **Saturnale ou Bacchanale.** Renaissance. Plomb. Ovale.
- 2029 — **Cavaliers et groupe d'animaux (chasse).** Renaissance. Plomb. Ovale.
- 2030 — **Vénus et l'Amour plongeant dans les flots.** Renaissance. Plomb. Ovale.
- 2031 — **Hibou excité par des oiseaux.** Renaissance. Plomb. Ovale.
- 2032 — **Victoire au-dessus de légions.** Renaissance. Plomb. Ovale.
- 2033 — **Personnage sur béliet sortant des flots.** Plomb. Renaissance. Ovale.
- 2034 — **Castor et Pollux.** Plomb. Renaissance. Ovale.
- 2035 — **Mars assis et Amour couronnant Vénus.** Plomb. Renaissance. Ovale.
- 2036 — **Lot de treize différentes petites plaquettes.** Renaissance. Plomb.
- 2037 — **Buste à droite, tête nue, drapée.** Mar. Tul. Cicero. Renaissance. Plomb. Rond.
- 2038 — **Buste casqué, à droite, Alexandre le Grand.** Mag. Alexander. Renaissance. Plomb. Rond.
- 2039 — **Lot de sept différentes petites plaquettes.** Plomb. Renaissance.
- 2040 — **Lot de cinq idem.**
- 2041 — **Lot de deux idem. Essai d'intaglio.** Plomb. Renaissance.
- 2042 — **Lot de trois idem.** Plomb. Renaissance.
- 2043 — **Apprêts d'un sacrifice.** Plomb. Renaissance. Rond.
- 2044 — **Buste barbu à droite, Lycurgue.** Au revers : Femme assise avec inscription grecque. Plomb. Renaissance. Rond.
- 2045 — **Jugement de Paris.** Ovale.
- 2046 — **Crucifixion.** Renaissance. Plomb.
- 2047 à 2050 — Numéros réservés.
-

TABLE DES MATIÈRES

Préface	Page. XV
Ameublements	79 à 88
— Sièges	79-80-81
— Tables	81-82-83
— Meubles divers	83 à 88
Antependiums (Devants d'autel)	13 à 15
Baisers de paix	139
Bandes d'orfroi.	22-23-24
Bois sculptés	71 à 78
Broderies anciennes	7 à 12
Bronzes et Cuivres	103 à 105
Chapes	16-17
Chasubles	17-18-19
Cassones.	87-88
Coffrets	124-125
Cristaux	69-70
Cuivres et Bronzes	103 à 105
Dalmatiques.	17-18
Devants d'autel (Antependiums)	13 à 15
Drapeaux.	44
Émaux peints et champlévés	122-123
Étoffes. Spécimens	25 à 43
— — de tissus coptes.	25 à 29
— — de broderies de Rhodes	29-30
— — Europe. Tissus de soie, brocards, brocatelles, etc.	30 à 36
— — — Velours	36 à 39
— — Orient. Tissus, etc.	39-40
— — — Chine. Tissus.	40 à 42
Étoles.	20-21
Éventails.	109 à 114
— Peintures d'éventails	114

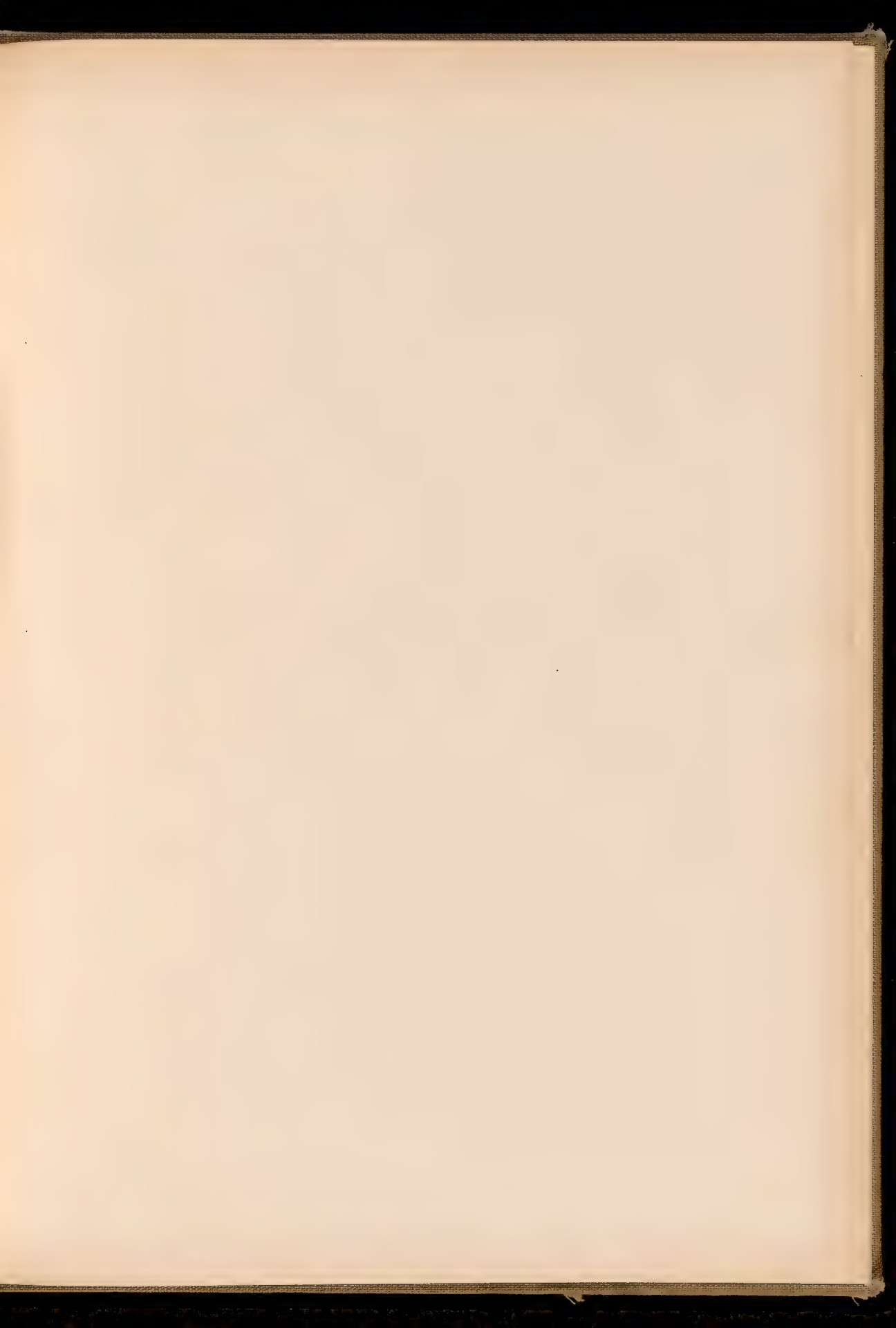
Faïences	Page.	45 à 61
— Saint-Porchaire, dite faïence d'Oiron ou Henri II		45
— Italiennes		49 à 59
— — Castel-Durante		56-57
— — Deruta		49-50
— — Fabriques diverses		58-59
— — Faenza		50-51
— — Florence		57-58
— — Gubbio		51-52
— — Pesaro		53-54
— — Urbino		54 à 56
— Delft		60-61
— Diverses		59-60
Huméraux		19
Ivoires		119-120-121
Manipules		20-21-22
Manuscrits		116
Marbres		95 à 101
Médailles historiques à portraits, plaquettes, etc.		129 à 154
Meubles divers.		83 à 88
Miniatures, peintures et manuscrits		115 à 118
Monnaies.		137-138
Objets d'art en argent et or		107-108
Objets divers		126-127-128
Ornements et vêtements religieux		13 à 25
— Antependiums		13-14
— — en broderie blanche		15
— Chapes, chasubles, dalmatiques, étoles, manipules, etc.		16 à 22
— Orfrois, bandes, croix, médaillons, etc.		22 à 25
Petites peintures à l'huile		117-118
Plaquettes, Baisers de paix, etc., en argent, bronze doré et bronze.		139 à 144
— Portraits. Plomb		144 à 147
— Personnages inconnus et figures de fantaisie		147-148
— en plomb et en étain artistiques. Événements historiques et sujets divers, Mythologie, Bible, etc. Essais de maîtres médailleurs		149 à 153
— petites		154
Porcelaines		63-64
Portières		7
Sièges.		79-80-81
Tables		81-82-83
Tapis brodés		8
— et étoffes d'ameublements.		88 à 92

Tapisseries de Bruxelles, de Flandre et d'Italie	Page.	1 à 6
Terres cuites		93-94
Verres et Cristaux		65 à 70
— de Venise		65 à 67
— — Glaces		68
— de l'antiquité		68
— Divers		69
-- Objets en cristal de Bohême et cristal de roche		69-70
— Vitraux		70
Vêtements religieux		16 à 22
— civils		43-44
Voiles de calice		19-20-21











LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LA P84-D 21778



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01069 8302

